

راديو مولت

كل ما في زيت السمك ولكن بلا رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «د» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقي الذي لا تفتح منه ولا أفاده سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشبه من النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت قباري ليس فيه من زيت السمك إلا القليل سوى الرائحة الكريهة والطعم البذلل المزعج . فلما ما بدأ البركة احتفاء بالجار إلى الزباد الراديو مولت الذي فيه زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاعف اليه المولت تمت تأثير الشمس ما وراء البحيرة . بل إن راديو مولت له طعم القيقب الحلو والرائحة الجيدة وينبغي للأطفال والبنات على الصغار . ان الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد على الخواص المذكورة في زيت السمك والراديو مولت يفيد أكثر وينبغي للشهية ويشفي فقر الدم ويقي النساء من أمراض البياض في سن اليأس .

راديو مولت

RADIONOLITE

Manufactured by: THE RADCLIFFE BROTHERS LTD. - LONDON, ENGLAND

التدليك المستمر ليلاً ونهاراً

عندما ما تنفخ لوزة راديو مولت — اللوزة التي تشفي وتقوي متى وضعت لوزة راديو مولت على جسمك فإن عملها يتكبد . حالاً إذ تقوم بعملية التدليك المستمر — لأن المواد الطبية المركبة منها تجذب الدورة الدموية إلى مكان الألم والحرارة العجيبة التي تنبعث منها تمتص ذلك الألم امتصاصاً سريعاً تاماً — وتعزل على إفراز المواد السامة المتركة في المفاصل والعضلات وأنسجة الجسم . طالما لوزة راديو مولت على جسمك فالتدليك الطبي الصحي يستمر إلى أن يزول الألم — استعمل لوزة راديو مولت فقط

لوزة راديو مولت تشع الحرارة والصحة والشفاء

تحضير معامل ألن وهنبريس في لندن — انكلترا

RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٢٣ شارع سليمان باشا الإسكندرية ٨ شارع التي ذاتيا لوزة راديو مولت في شارع في مكتبة الشركة في ٦٢ شارع بسترين تليفون ١٠٠٠ وفي بيروت مكتبة الشركة شارع التليفون ٨-٢٢



كل ما من الله



فخامة المفوض السامي في القدس القنصلي

تمثل هذه الصورة فخامة الكونت ده مرتل على مدخل كنيسة الكوشيين بمناسبة القداس القنصلي الذي احتفل بأقامته يوم النصح الجديد ٤ ويظهر إلى يمين فخامته حضرة اميرال البحر

في هذا الم...

جـيـي
الياس وباقم
الفن الاسلامي عند الامويين
مصطفى كيلافا
(شعر) الياس خليل زخري

الحب في تل ابيب
ملاح ليكي
دراسة كتاب «قلب العراق»
عارف ظاهر
ربيعان ...

تـةـ از من مغل
ميخال زكود
على طريق القامشلي
٢
قصائد المخلعة الغنائية في التيام والكبير

على طريق القامشلي

السلطة «وعدها» لرياض بك الصالح فارسلته ليقيم هناك إقامة جبرية .

توفي المرة الاولى والتي بنى فيها او يشرده في سبيل المبدأ الذي اصبح قطعة من روحه في كل شيء في سبيلها . واذا قلنا كل شيء

بمعنى نقول - تعني راحة الحياة والمال . بن احدان ابن الصالح اتفق في سبيل القضية

رطلالة ولو طالت يده اليوم ثروة منها لانفسها

في الانفاق

باقلت الاسلحة خبر اعتقال رياض بك التفتت بأخوانه واصداقائه الى جهة واحدة هي - ضيق

في هذه الازمة الحارقة .

لرجل ذهب الى المعتقل باسماً وما حمله انه يترك في عطفه وعونه ، وانه لا يملك ثروة في جيبه

في ايمانه وعقيدته .

تعلية في مكتبه على اثر تهديد دوائر الامن من الاخوان بارسالهم الى «القامشلي» اذا اتوا

في

وكان البيت ضحو كاه كسابي ايامه في عهد صاحبه

فالتقى والتشريد مما حلولة طويلة في حياة المجاهدين في سبيل

سبيل اوصلتهم بل انهما من الامور العادية المنتظرة في حياة هؤلاء المجاهدين .

عرفت رياض بك جيداً على اثر ذهاب الانارك من هذه البلاد وخصوصاً عندما كانت حرب الدعايات

على اشدها بين الانكازي بشخص المرحوم الملك فيصل والفرنساويين بشخص المرحوم الطيريك الحويك .

وفينا من ذلك العهد صديقين صديقين على اختلاف العقيدة والمذهب السياسي . كان هو عربياً استقلالياً وكنز لبنانياً

استقلالياً ولكن مع الانداب الفرنسيين ضد الانداب الإنكليزي . ما دام الانداب امراً واقعاً - وقد جمعا في صداقة مخلصه ايماناً بالمبدأ الذي شئ كل واحد منا عليه من

جهته . ثم تهاوتا في ميدان السياسة كصديقين ايضاً وما برحنا الى اليوم على نفس الصداقة ونفس المبادئ .

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

ما يهيج اعصاب الرأي العام كان هذه الاعصاب بحاجة الى من يهيجها فراهته منهسكاً بترتيب ادراجه في ادراج المكاتب ترتب من كان على سفر ، فقلت له - امسافر انت ؟

فاجاب - كلا ! ولكنني بانتظار سفرة اجبارية ، الم تسمح انهم «وعندوني» بارسالي الى «القامشلي» اذا تحررت اعصاب الرأي العام ؟ لذلك انا استعد من الان لهذه السفرة .

كان يقول هذه الكلمات وهو طاق الوجه دائم الابتسام كعادته . وكأنه مؤمن بان القضاء الوطنية لا تقدم خدمة

حققة صادقة الا في الاعتقال والمنافي . فذكرت بيتين من الشعر سمعته يردد هما كلما عاد من منفي او ازمع الرحيل الى منفي جديد :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه

وادرك انا لاحقات بقيصرا

فقلت له لا تبك عنيك اذا

تجاوزت ملكاً او غوث فتعدرا

وبعد بضعة ايام من هذه القاطلة قال القائل - ان

السلطة ارسات رياض بك الى القامشلي .

بعد سفره بثلاثة ايام ذهبت الى داره مستنيراً عن الصديق

المعتقل - وما يخبرني ان اقول ان البيت كان تحت مراقبة

البوليس السري - وفي البيت سيدة حامل وطفلتان صغيرتان .

فاستقباني ابن عم رياض الاستاذ النائب عفيف بك واطلعتني

على اول بركة وصلت منه فاذا هي تدل على وصوله بصحة جيدة الى القامشلي .

وكان البيت ضحو كاه كسابي ايامه في عهد صاحبه

فالتقى والتشريد مما حلولة طويلة في حياة المجاهدين في سبيل

سبيل اوصلتهم بل انهما من الامور العادية المنتظرة في حياة هؤلاء المجاهدين .

عرفت رياض بك جيداً على اثر ذهاب الانارك من هذه البلاد وخصوصاً عندما كانت حرب الدعايات

على اشدها بين الانكازي بشخص المرحوم الملك فيصل والفرنساويين بشخص المرحوم الطيريك الحويك .

وفينا من ذلك العهد صديقين صديقين على اختلاف العقيدة والمذهب السياسي . كان هو عربياً استقلالياً وكنز لبنانياً

استقلالياً ولكن مع الانداب الفرنسيين ضد الانداب الإنكليزي . ما دام الانداب امراً واقعاً - وقد جمعا في صداقة مخلصه ايماناً بالمبدأ الذي شئ كل واحد منا عليه من

جهته . ثم تهاوتا في ميدان السياسة كصديقين ايضاً وما برحنا الى اليوم على نفس الصداقة ونفس المبادئ .

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله



رياض بك الصالح

مع فريق من الاخوان اللبنانيين . وهناك بين تحمس الخطباء

وهوس الشبان المتدفعين سمعت هذا المائد من المنفى لاجل

القضية العربية الكبرى يقول للمتحمسين انا لبناني ومن

اصغر قرية في لبنان اذا كان لبنان مستقلاً . وفور الكرامة

وعندما ارادت الجمعية اللبنانية في باريس ان تظهر تعلقها

بوطنها في احدى حفلاتها الكبرى كانت رياض بك الصالح

اول حاضري هذه الحفلة مع رفيقه الكرميين احسان بك الجابري والاستاذ اميل خوري وكان اخر التكممين

فيها وكانت كلمته خير مظهر للسهل السياسي والوطني اذا كانت الغاية هي الاستقلال .

ان رياض بك كان يفي كل مكان نزل فيه في بلاط

فيصل . وفي المنفى . والسجن . وساحات الجهاد في جنيف

وباريس وبيروت . انه كان في جميعها ناصم الكف والجبين قوي الايمان والعقيدة .

واجمل ما فيه انه كان يعلم في قرارة نفسه انه يبذل من

ماله ومن راحته حتى اتي على الانين في سبيل حلم . ولكنه

سلم جميل هو حلم الامبراطورية العربية .

ياصديقي المعتقل في القامشلي

استظل عريباً

وسأظل لبنانياً

ولكننا سنظل صديقين

لا يضرك الاعتقال

فكلنا في هذه الحياة نموتون

وكل بقعة هي قامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

عندما عاد من المنفى للمرة الاولى ذهبت الي صيدا لاستقباله

رياض بك الصالح في القامشلي

قصائد الطفلة الفنية في التياترو الكبير

ولولا ما كان التديم وكأسه وقاوهات العود لولاك ما بش الريح لعينا والروض اقترخا

سيحان من اعطاك صوتاً سحرأ وحياك رشأ فاعمر

والعين لا ليلى ولا اخواتها حلت بها وضاءة

انان قضيت العمر حلتك نافرأ لا يرتوي قاي

فالجالأ كوخ عشي لي شندأ ودع البيوت ببحرأ

لم يبق لي خل اعاده الوفا الاك كن لي بخ

قصيدة «بشال ابو شهاب»

يا هاجري بعد الفاء وظنونه آه على حب كذا

ماذا دعاك لهجرتي وانا الذي فرش المناظلك

حلت هواك شلوعه رعي بك من البيوت بده

كم ليلة غنى جمالك والمسنى بمقاطع من قلب

وطواك تحساناً يافك بالخيال

كلورد لاف من الاذ

فاذا رقدت حناك فوق شماله واذا ارتعشت حنا

ياخذ الزاهي كنداء الضحى حدث عن الماضي و

كم قبلة بسم الميام طبعها ما بين منسمة و

عيشي من الآلام ليل ساهر تنفق النجوم على

قصيدة «الاستاذ صلاح ليكي»

سكن الليل وفي ثوب السكون تخفي ال

وسعى البدر ولابد عيون ترصد

فتعالي يا ابنة الحقل زور كرمه

علنا نطفي بذكابك العصور حرقه

اسمعي الليل ما بين الحقول بسكي

في فضاء تفتت فيه التلول نسمة ال

لا تخافي يا فتاتي فالنجوم تكتم

وشباب الليل في تلك السكروم يحجب

لا تخافي فعدوس الجن في كبتها

هجمت سكرو وكادت تخفي عن عيون

ومليك الجن انت مر يروح والموى

هو مثلي عاشق كيف يروح بالذي

قصيدة «رياض الملووف»

أطربني وفتفتي يا بلبي وتركتني غملاً بوحى منزل

يا بهجة الصبح الديدم وخفة

الورد الضجولك وبسمة في الجدول

قصيدة رشيد بك نخله

انا عبدالحسن فليحي (الملك) عرشه الشمس ودياه الفلك

مالكي حاشاك ان تشمت بي عذلي او ان تحابي عذلك

زعموني شاكيك ظلم الموى ايه يا ظلم الموى ما اعداك

ربما بالوصل لو ترجمني صبق القلب اختباطاً وهلك

فاذا استبقى مليكي رعتي قلت لم يبق الا ما ملك

انا يا حسن كما ادبشتي انت ان لم تعطيني لن اسالك

تذكر الوعد وكعشت به لم اقل حتى له ما املك

وكذا الليل وكما اسهره لم اقل حتى له ما املك

انا بكيفي من الدنيا هنا شقوتي في الحب اذ تنسلك

سلك التبريع قاي في الموى ولكل من هواه ما سلك

قصيدة «الاستاذ صلاح ليكي»

رقص الليل على نور النجوم رقصة السكرو

وأطلت البدر من بين النجوم مائياً تبات

فاغترى الكون ذعول وجود حيزر الانسان

كيف ان البدر في هذا الوجود عاشق ولما

هو بهوى نجمة عند السجور ترسل الانوار

هو يسرني خلقها وهي تدور دورة الاعمار

هكذا الانسان في الكون يسير ابد الدهر

وهو في اوهامه مضى اسير ضائم النسكر

فانهب اللذات ما زال الشباب فاعمرأ ربنا

واجمل الدنيا غشا وشراب ان تكن حيتا

وارقص الرقصة كالليل الهيم ان يكن سلوان

قصيدة الشيخ خليل تي الدين

يا منى القلب قد سمعت ندا في سكرو المساء هن كياتي

وعرفت النسيه تقولين في الممس

وما تمتت به الشفتان

آه من ساعة المساء وما تب حث في العاشقين من احزان

كلما صحت اين انت بقول ال قلب في حيتي وفي خفتاني

او سألت العيون عنك اجابت كل عين تجلاء في انساني

او سألت الكنار راح يفتي هي في كرتي وفي تحساني

فتعالي الي اسكنك دنيا هي دنيا الموى ودنيا الاماني

مقالات في سطور

بقلم الصحفي الاديب توفيق وهبي



الاستاذ توفيق وهبي

القائلين بفصل السياسة عن الدين فأنت رأي
الوطنية غير السياسة وإنما من حق الرعية جمعاء
معموم ومقلنس ومطريش ويزنط فليكن له ما
يشارك امرأه الكنيسة وائمة الجوامع بالحكم
يظنوا وراء الستائر فالحقوق بقايلها الواجبات
ثم هذا الاشتراك فالتبابة - وعندي - حفظاً لرزاة
ساعة الدينية من ان تمتلئها الحملات الانتخابية ان
يجلس الياني في لبنان على نمط مجلس الاردن في
رأي يتكلمون من اعضاء على نوعين : ربحانيين
بما الروحانيون فيقالون من كبري اساقفة البلاد
ملك - والمندوب السامي نائب ملك كاقال جلالة ملك
ابو دي جنيل .

عدنا فيهمون ان وضع الاخصائي في غير موضعه قضاء على
العلم وعلى الكفاءة وانتشلت على المنطق وعلى الحق ؟

في كل سنة ارى تطوراً في بلادي ، وكلما عدت اليها
لمست البرهان على التطور وبرز مرأيت في هذا العام التحافة
المجددية في نساننا او على الاصح في قياتنا فقلت هو الذي
الاوروبي والذي عدوى في احزن ولم اتكدر بل بالعكس
طربت وجزلت ولم ابحث عن وسائل ازالة السمعة لاني بها
لغير ولكني ابصرت ايضاً شعوباً في وجوه قياتنا واصفراً
على حيا رجاناً فقلت لا يمكن ان يكون الشعوب موضوعة
والاصفرار زينة فهناك غم وم هناك فقر دم
ولم ابحث عن اسباب المم والغم فعندي منها كل الخبر :

طموح يزجر وبطالة تنحصر وغرام يقهر ومال يندر

كلما عرضت على حسان بلادي مشروعاً عاطفياً او
كاشفتها بحبي القرون بالبرهان اجبن وهل تحسب نفسك في
باريس ؟ وهل تخال انك تتخاطب باروسية ؟

مهلاً يا عزيزي ليس للحب وطن ، هو عالمي يعرفه
جميع المخلوقات حتى النبات . وليس للقبيلات لون سياسي ولا
صباغ جنسي هي عالية يعرفها الزوج والصفر والجر والبيض
ثم قول لي بحقك ما الذي يميزك عن الباروسية لتجيبني
بمثل جوابك : البست خيفة مثلاً ؟ البست طليقة اللسان بلعتها ؟
ألم تقولي عن دقاتها ازياء فساتينك ؟ ألا ترقصين ؟
الاتشاهدين جان ميروا يقبل مزلين ديانترش في السينما
الاتفالين ؟ الاتحدين بالنطقة الخطرة بعد الخطوط
الاولى . أليس لك ثمر ناري ؟

فكبروني صريحة والقصي القبائل بحرية لا غيت . وقولي
ابغضك واحب سواك لا ان تقولي ابغض الحب ولا احب
الراحة . والاحبات التي انهيكمها العمل قبل الان على ارتياد

الحب في تل ابيب

بقلم الحامي صلاح ليكي

بدأ الربيع وعادت الى شواطئ تل ابيب الحياة فالرمال
هناك كالارض الخبيثة تنشط في الربيع وفي الصيف وتفرغ
غير ان ازدهار الرمال يختلف عن ازدهار السهول فلا تجرس
على الشاطئ ولا ورود بل اشدها ونفائات واحات وقيل رقيقة
تضيق بين هبتات النسيم وهدير البحر فلا يطعم الصباح الا
على الذكريات .

فكان افروبيت تنبث كل عشية من قلب الامواج
وتندرج متعددة على الشاطئ . ثم هي لا تلبث ان تعود الى
الاعماق تجدد في الم المالح نشاطها لميلاد جديد في الليلة القليلة
وانهاده التدين قلت لما انكمي

على الرمل من ديمومة لم تودد
فقلت على اسم الله امرك طساعة

وان كنت قد كلفت ما لم اعود
فاين عين ابن ابي ربيعة تنظر اليوم فالخاوت الذي كان
يثير اعجابه حتى ينطقه الشعر اصبح هناك من الشروع بحيث
لا يوقظ فضول احد حتى ولا فضول عابري الطريق .
والتوسدات الرمل لا تخشين فضيحة ولا تدعون لقيام وكيف
تفجل افروبيت التكتكة هنا من جارتها الجالسة هناك البيت
هذه وتلك افروبيت نفسها بشكل اخر ولباس اخر .

وهل تهرب بنت الزيد شششات الناس وهي تعلم ان
هؤلاء بنتها الكون على قلبه من يدها وعلى هجمة بين زرقتي
السما والبحر الى قربها ؟

تل ابيب في النهار مدينة عمل ونشاط وكفاح بل هي
قطعة من اوربا فذهبها البحر فلصقت بشواطئ فلسطين من
غير ان تحدث اي اهتزاز عنيف هذه غلازل نظيفة مرتبة
منظمة شاحكة تزهو بانواع الاقشعة تدخلها فتفتات عليك
الصبا بالحسان يحدنك بكل لسان فاذا اشتريت حاجة حسب
نفسك تأخذها بلا ثمن . واي ثمن يوازي ما لاقيته من لطف
وكياسة وجمال وهذه الشوارع تنفس بالرائحين والجائين
العاملين . واحسب انك اذا دخلت المساكن في النهار لما وجدت
فيها غير الخدم السالمين ايضاً فالنهار مفروض فيه العمل
والقوم هناك كلهم يعملون فلا خجل ولا كسل ولا تواني
هنا محل كبير فيه عدد غير يسير من المستخدمين
واذا سألت وجدت بين هؤلاء من صاحب المحل وابنته يعملان
باجور كباقي الزملاء .

وبقيت المساء اذا ارفصة الشوارع نموج بالازواج
يتشادون متخاصرين تشدح الابيدي شداً . لقد مضى النهار
وطوبت منه الاعمال . اما الليل فهو ذكر الحب وواهب
الراحة . والاحبات التي انهيكمها العمل قبل الان على ارتياد

"قلب العراق"

كتاب سياحة وسياسة وادب وتاريخ
مزين بالخرائط والرسوم
بقلم امين الريحاني . مطبعة صادر بيروت

الطالب الاديب : عارف ظاهر

الريحاني حلقة الاتصال بين الحضارة العربية والثقافة
الغربية ، فهو يعمل يجد متواصل لتعريف العالم العربي الى
الغرب وهو يدأب ليرينا نقساط الضعف في مجتمعاتنا العربي
لنسى لازالتها . وذلك تراه صريحاً في اسلوبه الكتابي لا
يتوك صفيوة ولا كبيرة دون ان يدونها . بيتياً من وراء
هذا كله وصف العال الاجتماعية بأسلوب مؤثر يبعثنا بعمل
لتخفيفها . وهو في تأليفه العديدة لا يقتصر على ناحية من
نواحي الحياة العربية بل يحاويل ان يل بكل شيء . وفي
كتابه الاخير « قلب العراق » الدواء الثاني لمرض قلب
العراق .

قسم الريحاني كتابه « قلب العراق » الى اقسام ثلاثة
خص القسم الاول يوسف عام لبنداد وقد ابدع المؤلف في
الفصول الاربعة الاولى ايتا ابداع اذ مزج الخيال بالحقيقة
حتى ليحسب القاري انه يقرأ أسطورة من الاساطير .
وشارع المستنصر - قلب بغداد - حوى كل ما لطف وطلب
في نظر المؤلف فجعل من قصته باباً مكشلاً لا يواب قصص
شهرزاد .

اما القسم الثاني من الكتاب فقد خص يوسف
القديم من الآثار والاخبار وكتب وانا اقرأ هذا القسم من
الكتاب اسمع حديث سيدنا الكيلاني قدس الله سره وجيد
الكري وجدلها الفلسفي اللبيب وكتب اجد لذة في سماع
مثل هذه الاحاديث التي ينقلها لنا الريحاني بأسلوبه
الجذاب ولقد ختم المؤلف هذا القسم من الكتاب بفصل
عن « غزوات الاثين » في العراق . وفيه الريحاني
اهل بغداد الى السرقات التي يقوم بها علماء الانار
الاجانب .

اما في القسم الثالث فقد تكلم المؤلف عن السياسة
والعلم والادب . ومع ان تميز الكاتب ظاهر في بعض
فصول هذا القسم من الكتاب فنحن لا ننكر
ان لكل رايه الخاص في الناس . ولكننا نخشى ان
يكون اتصال الاستاذ الريحاني بأهل بغداد ناقصاً
وهو ما لاحظته من مطالعته الكتاب فقد ظهر لي ان البائرة
التي دار فيها المؤلف في بغداد لا تتعدى حدود المظهر واتباعهم
فهو يهجم على المعارضين تارة ويصفهم بكتنا يدب تارة أخرى

صلاح ليكي

وهو في الحالتين يتسم لهم شجراً ايام على روي
ليخفف من ألم الصفحات . وعلى كل فان نية الك
تجعلني اعذر له بعض الهنات او اضرب عنها صفح
في كل فصول الكتاب يبدو القاري . ن
الريحاني للحياة ، فهو صريح العذارة ساخر من
التي يراها وقد تؤدي صراسته هذه وسخرته
قساوة لا يمتثلها البعض من لا يعرفون روحية
ولو كان الكاتب غير الريحاني لما عذرنه على قساوة
الاحكام ولكن وثوقنا بحبه لخبر العام يجعلنا ن
مثل هذه الاحكام القاسية . ولكي اظهر للقاري
ذلك كله اراي مفسراً لأضرب مثلاً على ذلك
السياسي البغدادي فهو يقول عنه في الصفحة ١٩٨ :
بغداد فلا اظنك تقبل له دنوا في الشرق او في
عقليته مزيج من الغبار والرماد غير ان قلبه مشغ
ولسانه لسان خنثي . » فان مثل هذه الاحكام
البعض قساوة يدهم الكاتب حقيقة من الواجب ان
كان فيها غملاً لحقوق البعض .

لا اشك في ان اتصال الريحاني بطبقة خاصة
ولد في فكره رأياً غير كامل عن حالة بغداد الروحية
والعقلية والسياسية . فلم اغتر في بطون « قلب
على الشيء القليل بل يحس به ابناء الطبقة المتوسطة
التيهية ولو اتيح الريحاني ان ترك له المجال ان
يهواه نفسه لرأينا كتاب « قلب العراق » على
الحالية ولذا في المؤلف جزءاً ليس بالقليل من اسكا
الاستاذ الريحاني - حسناً يظهر - كان يود ان
القيود التي احاطته وهو في بغداد . لقد تراه يعقد
سطحياً لما رآه من احوال عامة الناس وهو يد
بغداد ودرايتها .

اسلوب الكاتب بعد بحق المثال الحسن للار
في القرن العشرين . فكتابه مزيج من الحقيقة
وقلما يشعر القاري . بآفة او مال عند مطالعته ك
لان المؤلف يحاول ان يزيح عن القاري . التبع و
ويلات الحقائق وبأخذه معه الى مياه الخيال الصا
ادب الريحاني بطابعه السخري فهو يسخر ويض
يشته به الالم فيري بهسماً قدده الى صدور من
النقد . ويتجلى لك سخريه الريحاني في وصفه لا
الاستاذ الاعظمي . ولا اشك ان هذه السخريه ت
للحرب الندية التي تستمر لظاهها في روح الاستاذ
فهو يرى النقص في سياستها الاجتماعية والسياسية
فيتم لذلك ويحاول ان يخفف آلامه بسخريته هذ
سخريته ترى الاستاذ الريحاني صريحاً لا يخشى لومة
جاله يقول مع الاستاذ الرصافي

« احب صراحتي قولاً وفعلًا »

واكره ان اقبل

هكذا من الاشياء

بار خاصة وغير خاصة

م فريد

النائب الجريء الصديق الشيخ فريد الخازن ابنه
ة حياته الزوجية ففرح والدان بالطفلة وتوارد
الكثيرون على دار الولادة لتهنئة الام بسلامتها
بها .

الشيخ يوسف الخازن على الرغم من كل شيء
نة عقيقة ابن عمه فتوجه الى دار الولادة بدوره
بغيره كل رفاهية وعيش رغيد .

الشيخ يوسف ابن نكتة بنهر الفرصة ليطاق
ابن فعمداً اصبح في دار الولادة وتفرس في وجه
شجرة قالت له الام :

نرى يا شيخ ان الطفلة تشبهني ولا تشبه والدها
ك الشيخ يوسف واجاب :

فرد : ... تحسوت بنت يشبهوك ولا صبي واحد
... !

في الجملة الشيخ فريد والد الطفلة فضحك بدوره وقال :
لله ان ابن عمي يوسف لم يتزوج !

ين فتشقى للشيخ فريد بنين عداد رجل البحر
* .

بطولة

شباب الوجه مختار الما بدخل فخامة رئيس الجمهورية
يد على بك الما بد من مصر يتأبط ذراع عروسه
نة البارودي المروفة في جميع الاندية الراقية في
حق .

بالذكر انت اخاه نصوح بك توجه
من العام الماضي وعاد منها بروس مصرية في السيد
ل فرأى شقيقه ان لا يشذ عن هذه القاعدة فاقضى

الصفوف انت يصل الرئيس الجديد الى بيروت
اب السواقين فاخلذي اول يوم من وصوله بتجول
بسيارته « السبور » والى جانب عروسه الحشاء
ول السواقين . وكان حضرته خشي على سلامة
غير السيارة لطفها (يعني السيارة) موتها وطلق
قدميه معرضاً قديمي رفيقته لوعرة الادم .

ظهر الاحد ذهب العروسان الى ميدان سباق الخيل
ك للتفرج على الجياد فراهنت السيدة على الفرس
في حين ان احد اصدقاء زوجها من السنافين
ين يتصح بالامب على « رمان » حصان الوجه هنري
كها : انت المحلل بالصبيحة لانها لا تحب « الزمان »

ابداً ... ثم في استلطفت ادم فلوريل كثيراً لانه يذكرها
بصدقة مصرية .

وكان ان فازت الفرس فلوريل بالجائزة الاولى ودفعت
ليرتها مبلغ ٩ ليرات فالخط على ما يظهر حليف الحشاء
الفاتنة في جميع مشاريعها .

ولهذه المناسبة سمعت ان فخامة الرئيس والد العريس
غير راض كل الرضى عن هذا الزواج وان مهمة العروسين
في رحلتها الى سوريا « تطبيق » فخامته ... وقبها الله !
ولية صحفية

في الولاية الشافقة التي اقامها صديقنا الصحفي الاديب
الاستاذ توفيق وجبه صاحب مجلة « باري اوريان » الباريسية
تكريماً للاستاذ نجيب الرئيس واحتفاءً بعودة « جريدته القيس »
الغراء الى الظهور . وقد حضر هذه الولاية فريق كبير من
اصحاب الصحف ومحروها فالتظلموا حول مائدة غنية باصناف
المشروب والمأكول ومشرفة بلطف صاحب الدعوة وأدبه
الجم وراهبة بمثابة قصير حبيب صاحب « الرستوران الفرنسي »
فتشكر اصدقينا الاستاذ وجبه فكرته بذكرهم صاحب
القيس . ونفتنم هذه المناسبة لترحب بقدومه واقامته التي
تتمنى ان تكون طويلة ومليئة بأسباب السرور والغبطة .

الشلفون - بكار

واخيراً اصنى الجمهور البيروتي بدعثة ولدة الى صوت
المطرب المبدع محمد البكار وقد كانت حفلة مساء الاربعاء
الماضي في صالة التياترو الكبير دليلاً على تعشق اوساطنا
الراقية للموسيقى الشرقية فازدحمت القاعة بالحضور وظهرت
في « البتورات » والاواوج وجوه سيدات ما تعودن الظهور
في غير « السانت جورج » وفنادق الاصطياف الكبرى .

ولقد تميزت الحفلة بانها ذات طابع فني لباني بعد خطوة
واسعة في نهشتنا الموسيقية .

لذلك كان الاقبال عليها عظيماً والسرور بها كثيراً واذا
رأينا اعجاب الحضور بصوت بكار مثلاً بأهات الصدور
وترنج الرؤس واذا سمعنا حنايف الطرب وتصفيق الاعجاب
ايضاً يتوالى لوتار القدهج ولا دقاني وغيرهما . فان الاعجاب
نفسه مزوجاً بمحاطة البناء والشجيع بتوجب علينا نحو الاستاذ
الموسيقي نجيب الشلفون الذي يعود اليه الفضل في تلحين
قصائد الحفلة وتمهد صوت البكار قالى الامام يا شلفون -
بكار ولا شك ان المستقبل سيجعل لنا على الدوام متكاملاً كل
جذيد ومطرب .

حزب جديد

لست بحاجة الى التكرار ان هذه الصلحة لا تنهم بالسياسة
ورجال السياسة ولا تتم في اخبارهم وثقوبهم فهي خاصة
بكل شيء .

ولهذا فالحزب الجديد الذي اتكلم عنه غابته تعارف
الوجه ونجاس الاذواق

وقد اتخذ الحزب إشارة للتعارف زهرة قرقنل على اختلاف
الوانها توضع في عروة السترة يشترط في الرئيس ان تكون
قرقنلته حمراء او « مطرشة » !

ويعد الحزب اجتماعاته الرسمية في الزاوية الشرقية من
مطعم التجار المطلقة على ساحة الشهداء في الساعة الثانية من
كل يوم .

اما رئيس الحزب فهو النائب الشاب الامير محمد ارسلان
ونائب الرئيس مختار خالده وامين السر العام « الخواجة »
فائز مكارم وعبد وظيفة امانة الصندوق الى حنا غصن
« حاشية - امانة الصندوق تتابع القرقنل وتوزعه على
الاعضاء » .

ولعل الفكرة التي استوحى منها الامير محمد تألزل هذا
الحزب انتقلت اليه بالعدوى من جاره رئيس مجلس النواب
والثراثة فتترج تميمين الاستاذ ماحم حنا مستشاراً
حقوقياً للحزب !

انباء في سطرين

* استفتت مدرسة ١٠٠ الاجنبية عن خدمات احدى معلمات
اللغة الانجليزية لاسباب لا مجال لذكرها .

* قرر الدكتور تادد قدوره ان يرسل شاربويه الى اللاتيناس
الشكلي الكثير المخطورة بينه وبين الاخ ميشال الى شهبلا .
* سافرت الانسة المثقفة زاهية ايوب الى دمشق برفقة
السيدة المحترمة نازك الصايد بهيم وعابتها بث العناية
للمهنوعات الوطنية .

ماذا ؟

لماذا لا يسير الاستاذ احمد البرجاوي الا برفقة الوجهه
لبنو مسعد او بصحبة الوجهه هنري حلو ؟
ما هي اسباب « صحبة الزميلين اميل خوري وميشال
فرح المحررين في الزميلة الممتازة « لا جور » ولماذا يذهبان
معاً الى السينا وغير السينا ؟

ما هو سر الصداقة القليلة التي تجمع بين الاستاذ النائب
كيل شعوم والاستاذ النائب اميل اده فيتناولان العشاء
اخيراً في مزيج من مرابع اللهور ثم يزوران نادياً ليليًا ويرشغان
كأساً من الويسكي بعد ان يشاهدوا « اليعرو » ؟

ولماذا يجب الامير محمد ارسلان ان يصطحب في
رحلاته الخاصة الاستاذ الحامي رفعت قزوعن دون غيره
من اصدقاء عبد التلمذة في مدرسة اللايك؟ ولماذا لا يجلس
لانان الا في لوج منفرد ؟

هذه هي امثلة هذا الاسبوع في رأي من نفسه مقدرة
على الاجابة عليها فيفضل ولا يسطر قليلة .

« ثراثة »

الى الشبان المتعلمين العاطلين

بقلم الاستاذ اميل خوصط

قرأت في الجرائد اليومية عن الشبان المتعلمين العاطلين عن
العمل الذين قدموا عرضة للجلسات التي يستثنون . يستثنون
شفقة الحكومة عليهم لكي يتخلصوا من حالة اليأس التي تؤذيهم
الى الانتحار فاجبت ان اقول كلمة قد تكون قسادية على
مسامهم وعلى المعاهد العلمية والسلطات التعليمية ولكنها
صادرة عن عاطفة الاخلاص للحق والحقيقة

قد لا اعرف احداً من هؤلاء الشبان معرفة شخصية
ولكنني اعترف اخواناً في فقد تفهيت في مهنة التعليم عشر
سنوات من حياتي وكانت المهنة المتبادلة بيني وبين تلاميذي
الروح الوحيد الذي جنيته من ممارسة المهنة واجمل نذكر
احتفظ به في ما بقي من حياتي .

الى اعطف على كل من سدت في وجهه ابواب الرزق
ولكنني لا اشعر بطف نحو هذه الفئة من الشبان المتعلمين
الذين لا يستحقون من استسلامهم لليأس ومن فتح قلوبهم
لوساوس الانتحار . اعتقد ان معظمهم يجهلون عن اقتحام
الموت ولكن التهديد بالانتحار حيلة يتذرع بها الشبان
طلاب الوظائف والمناقصون الذين يعارضهم والدوهم في حال
من يعشقون .

ان الازمة العالمية التي حالت طائفة اعليها قد سدت ابواب
الرزق في بلاد الكثيرين من متعلمين وغير متعلمين . فاذا رأت
الحكومة عجلة الشعب ان من واجبيها السعي لفتح ابواب
الرزق على العاطلين عن العمل فعربي بيان تبدأ بغير المتعلمين
الذين هم في حاجة الى المساعدة اكثر من المتعلمين . واي
مساعدة يربذ هؤلاء فوق المساعدة والنصحة التي حصلوا عليها

بالدرس والعلم على نفقة سواهم . يطلب الانسان العلم لكي
يستعين به على الحياة . فهو راسمال له ثمن من المال . المال
بلا علم يبدد وصاحبه يقتفر ان لم يكن عاجلاً قاصلاً .
كثيرون من الشبان المتعلمين تسودهم روح الكبرياء .
هم بأنفوسهم ان يتعاطوا اي عمل كن ولا يقبلون الا الاشغال
التي لا تضطرهم الى نزاع « القبة » البيضاء « والربطة » الحمرية
يستحقون من العمل الوضع الشريف يرتفون به ريثما تنفجر
الازمة ولكنهم لا يستحقون ان يكونوا « عالة على عيالهم
ووطنهم » ولا يستحقون من الاستصطاء لدى
الجلسات النيابية ان كانوا لا يتقنون من الاعمال الوضيعة
ولو مؤقتاً وكانوا لا يجدونها فيلقددوا الى عملي الامة مع
غيرهم من العاطلين عن العمل لا يعفونهم « فئة متعلمة »

تطلب ان يكون لها امتياز خاص على بقية افراد الامة .
ان الروح التي تقدم كثيرين من الشبان الى طلب العلوم
العالمية هي روح فاسدة . هي حب الترفع عن الاعمال الوضيعة
والاعمال الشاقة وطلب الاشغال التي يظنون انهم بواسطتها

صحافتنا في المهجر

« خطرات » المهدي

لجريدة المهدي النيويوركية « خطرات » يك
سلم مكرزل شعبة بروح الوطنية ، والتف
والصراحة المخلصة .

وانما تقتطف هنام قاطع من « خطرة » بايعة
عنوان « لو كان استفتاء » جاء فيها :

*

« على اثر المدة ارسلت الولايات المتحدة لـ
سوريا ولبنان وهي المعروفة بعثة كني كراين لو
في ميل اهل البلاد في قضية الانتداب . وقد بات
ان تشترك في البعثة لاني البعثة لايم البعثة الانتداب امرأ
بالاتفاق بينها وبين الكنا في معاهدة سايبا
وراعت الولايات المتحدة شعور فرنسا فيما بعد
نتيجة ابحاث اللجنة انما ثابت ان الاكثريه السام
لم تكن راغبة في فرنسا . وانه لولا ثبات الموا
فرنسا مراعاة للعداقة التاريخية بينها لما كن
لبنان افضل مما كان في سوريا . فينتج ان الد
التي امتدنت اليها فرنسا في تثبيت انتدابها في
كانت هذه العداقة الجوهرية التي ينظر اليها
الان كاثنا شيء تافه

« قال لنا حفسرة الخور اسقف اسقفان الدوم
البلطريكي الماروني الان في الولايات المتحدة وه
الحرب وبندھا كتم اسرار المثلث الرحمة البحار
الحريك وراقه في سفرته المشورة الى باريس ان
الجنة الامر بكيفية تقوم بذلك الاستفتاء هال
ما رأوا من ميل الشعب عنهم فخفوا الى بكركي و
« ان قضيتنا ضائعة اذا لم تنجدها » فكانت
التي رجحت كفة الميزان في لبنان الى جانب فر
« فلو ان استفتاء يقع الان ماذا كان يصير
« الارحمة بهذا الشعور الولائي بهذه العلائق
التاريخية الجميلة ايها الفرنسيون لاننا ونحن احد
تشي روح الاستياء بين جماهير المهاجرين نش
يتبدد وبناء يتهدم ، وصداقة ثمينة تضمحل

جريدة المكشوف

يصدر العدد الاول من جريدة المكشوف
القادم وهو طالع بالقاتلات الشائقة والابحاث الطار
المتنازعة تقوم حول كل هذا روح الشيخ نوادر
سلاسة وذوقاً وحياة . وفي قراءته ما يفتينا عر
المسهب ويقوم مقام التدليل على محتوياته الطريفة

سنة الادب الاموي

الاسلامى عند الامويين

في الفن العربي - القصيدة كالملي

مؤلفة من بيوت مستقلة

من محاضرات فؤاد البستاني -

بقلم مصطفى كيلاني

في الساعة السادسة من كل خميس يواصل

القادة الكبير فؤاد افرام البستاني القاء

محاضراته في منتدى « كلية الآداب

الشرقية » وقد نوهنا في عدد سابق

عن هذه المحاضرات وانا نبدأ بنشر

احداها وهي من سلسلة دروس بعنوان

دمشق عاصمة الادب الاموي

اما البستاني وسلسلة دروسه العميقة

فاقل ما يقال بها انه لا بد لكل ادب

من التعرف اليها لترقية ادبنا في هذه

النهضة :

لبستاني محاضراته السابقة في الفنون الشعرية

في العصر الاموي قد ذكر المدح والمجاهة

ها كالمشعر السيامي وقال كلمة عن الوصف

ل و انتهى الى درس شاعر فنان وهو الوليد

بن عبد الملك على انه لاحظ في تلك الاثار

أ من الاضطراب في التأليف فاده الى القول بضعف

تجربة في الشعر العربي ثم انتقل في درس هذا

بف الوحدة الى درس عام في فن العربي

سبب صورة ليثية التي عاش فيها وهو لا يزال

توا حتى بعد خروجه منها والعرب عندما ارادوا

صناعة الشعر عرضوها على بيتهم فكانوا بيت

في خيمه قالوا بيت شعر وكما قالوا ناد

فواصل بيت الشعر قالوا في بيت الشعر

يا الشبه الى الاعتقاد انه كما ان بيوت الخيل تظهر

ها عن الآخر يجب ان تظهر الايات الشعرية

لها عن الآخر وهذا ما دلم علماء العروض

جوب استلال كل بيت ومناه وكما انه ليس

مدة تامة كذلك لا نجد في القصيدة من وحدة

ة ومع كنهنا ان نعدر الشبه تامة بين كلا ليتين

العرب لم يبنوا بناء تامة قائما بالحجارة ذا وحدة

في اي فن من الفنون بناء ذا وحدة هذا امر

اذا قلنا نظرة على آثار العرب فاننا لا نجد من

الوحدة الا ما ندر وهذا النادر يكون

قد نظمهم غير العرب لم بين العرب في الادب المنقول ولم يتقنوا
اثراً ذا وحدة عن ادب الاجانب ثم لا نجد لهم تأليف بيته
واحدة في الانواع الادبية وليس هناك كتب ذات
نظريات شاملة او دروس تامة لا في الادب ولا في
النقد فالنقد العربي هو نقد الشعر اي التعليق الفردي
على الايات المستقلة وهو مظهر لم يتطور الا قليلاً منذ
عهد الاصمعي

كذلك اذا انتقلنا الى محيط الفلسفة لا نجد بناء لان
العرب يقولوا بمذاهب فلسفية فاما علمهم كان ينحصر بالتعابير
والشرح مع بعض نظريات فردية تستغل بافراها فلا
تندمج في وحدة تامة

ولم بين في الموسيقى انما تركوا اصوات منفردة
واحدة الوقع كوحدة الغنائية في الشعر العربي بل
كوحدة المناظر في تلك الصحراء الواسعة

ولم بين العرب في المنطق انما اكتفوا بنبحث بعض حكم
وفقر تمجب باليأواها واستقلها ولكنها لا تولف جزءاً من
وحدة مبنية

هذا القصص في البيان الشعري خاصة جعل الروائيون يخلطون
في ترتيب القصائد القديمة حتى اصبحنا ونحن في حيرة اذا
ما اردنا رد الايات لمجملها

كذلك لم يبتوا في النحت والتصوير وهذا
واخيراً لم بين العرب بناء خاص اي لم يعمروا بيوتاً
نخمة وهذا امر ناتج من بيئتهم الخاصة لانهم عاشوا
في تلك الصحراء وليسوا بحاجة الى بناء ثابت فهم
رحالة ينتقلون من مكان الى مكان متبعة حياتهم بالمطر هذه

الحياة جعلتهم ينفرون من البناء فنفروا من الاقاس في
المدن المبنية المسورة وهذا ما يبرر عدم اقامتهم في المدن
على اثر الفتح العربي لذلك اقاموا في المسكرات

حائل عمر بن الخطاب ان يعودهم شيئاً من حياة
التمدن فقص لهم الامصار كالكوفة والبصرة في اول
امرهما وفي قرى متوسطة بين الحياة البدوية والحضرية

وكان العرب حتى في العصر الاموي يرغبون في المنازل
القرية من القفر كالصافه وتدرس

اما المدن القديمة الكبيرة فظل العرب يميلون عنها
ولهذا رأينا كثرة دمشق تبقى مستيحية حتى آخر العصر
الاموي

فضلاً عن الدور من البناء كان البدوي يجذبه الى القفر
ما يسمى « بالبيعة » وهي الشوكة الى اللبن واللبن اشعي
شيء لدى البدوي كانت تدفعهم هذه البيعة الى الرجوع
الى بوادهم حتى بعد ان يقيموا مدة في المدن المتحضرة

عندما دفع الفقهاء الى وضع الاحاديث ونسبها الى النبي فقالوا:
« الشيطان بين الرغبة والفرس » كي يدفعوا السيد الى
الاستيكانة الى تلك الحياة الحضرية ولكنهم كانوا كلاً

بدا الامويون بالخروج الى خيمه او مرادق ثم تركوا
الخيمة وتزلوا التبايات الرومانية القديمة المعروفة فحسوها
واخيراً اعتصموا ببناء القصور النخبة بالبادية

من الخيام الى المخطات الرومانية القديمة والبيزنطية
الى القصور الشاهقة

قرب البادية من الحدود ومن المراعي الواسعة ثم وجود

سحبت لهم القصة عادوا الى حياتهم الاولى هنا ما دفع
عمر بن الخطاب وقد اخفق في تخضير تلك البلاد ومن فيها
وقال :

« ان العرب لا يصلحها الا ما يصلح الابل »
وهناك سبب غير الشهوة الى اللبن وغير الثور من
البيان وهو ان هؤلاء البدو قد تعودوا المناخ الجاف فكانوا

نقلوا الى المدن الجارية في الانهار كان المناخ الرطب يفسد
مزاجهم فخانوا الماء والرطوبة وقالوا لسنا باصحاب عيون
ياكلنا البعوض

ثم قالوا : « طواعين الشام ودمامل الجزيرة »
اذا خرفهم من هذه الامراض مع كل الاسباب المتقدم
ذكرها كان يدفع بهم الى القفر حتى بالتخضرين منهم

وكانت المنافع الظاهرة في مناخهم الجاف تدفع بالامويين
الى قصد البادية فيقيمون فيها بين وقت وآخر خصوصاً بعد
عطول الامطار

وهي « البادية » فلما تفيد في اول امرها القفر ثم لما دفع
الامويون الى الخروج من المدن كانوا يخرجون الى البوادي
فيحاون اما في الابنية القديمة او في ابنية جديدة ويسمون

هذه « بادية » وجمعها « بوادي » ومنها قيل : تبدي اي
قضى مدة الزيم خاصة في احد تلك القصور وقد يسمى
هذا المقام ايضاً : الحيرة وهي سرابية الاصل ومعناها « محطة

العسكر » والسطاط « الجنة الكبيرة » والخير « البستان
الذي فيه منزل والعسكر

الامويون عرب اقبح جمعوا بين ميلهم الى المعيشة البدوية
ورغبتهم في البناء على ما تعودوا في المدن القديمة فكانوا
بالنظر الى عصرهم يملون من الحياة الحضرية فيخرجون

تار كين اشغالهم وعملهم متربين من اعمال الخلافة والملك
الى البرية وكان مقامهم وعظمتهم يمنانهم من الالتجاء
الى مضارب البدو فكانوا يقيمون تلك القصور في البوادي

يتزولونها في ايام معدودة من السنة يهربون اما الى دمشق
اما الى فلسطين كملاوة وسليمان بن عبد الملك

نعرف ان معادية كان يقضي الشتاء في صيد بهجانب
بحيرة طبرية اما ابنه يزيد فقد كان له عدة بوادي منها
حوارين وخالد بن يزيد اقام في قصر فدين وهو قصر كان

يعتصم به ايضاً سعد بن خالد عبد الملك كان يقضي الشتاء
في بادية الجولان واولاده تبعه في هذا الاسلوب بعدا عمر
بن عبد العزيز الذي اقام في خيصره

بدا الامويون بالخروج الى خيمه او مرادق ثم تركوا
الخيمة وتزلوا التبايات الرومانية القديمة المعروفة فحسوها
واخيراً اعتصموا ببناء القصور النخبة بالبادية

من الخيام الى المخطات الرومانية القديمة والبيزنطية
الى القصور الشاهقة

الماء فيها كل هذا دفعهم الى النزول فيها اول الامر بعد
ان زادوا في البناء والزخرفة كقصر المرق وهو بادية
يزيد الثاني ذكره ياقوت والثرزوق وقد حسمته يزيد
وزاد فيه حتى اتى العباسيون تهدموا

نعرف من تلك الحصون حصن سنجراء وهذا
لجأ اليه الوليد بن يزيد عند هربه وهناك قتل قال الطبري
انه من بناء العجم وهذا يجب ان نلاحظ ان لفظة « العجم »

لا تدل على الفرس كما فهم بعضهم بل على الغريب عن العرب
والمقصود بها هنا الروم او الرومان وقد قال ابن عساكر
عن قصر الخضر في دمشق الذي تزله معاوية فحوله قصر

للخلافة انه من بناء « العجم » وليس من شك انه من بناء
البيزنطيين ثم هناك القسطل بادية الوليد الثاني وابن اخيه
العباسين ثم يزيد او جيزه كذلك للوليد وله ايضاً بادية

ثالثة معروفة اسمها الازرق هو حصن روماني قديم على بين
تبوك وعلى يسار تباه

لم يكشف الامويون بهذه البوادي القديمة التي صورها
بل دفعتهم الجراءة الى بناء القصور في البوادي وهي جراءة
تذكر اذا انتبهنا للصعوبات في البلاد القفرة وجعلوا

فيها البرك والحمامات والمشارف وزينوا الفضاءات
بالنقوش والزخارف ولا بد لنا من الاستعانة بالاغاني
فهو يذكر في البادية داراً للامير وداراً للضيغان وداراً

للعسكر وقد زاد الوليد الثاني حديقة للحيوانات فحيط
بكل ذلك حقائق للشعراء ولجوع الناس وقد كان الشعراء
يقصدون تلك البوادي ومن امم خلفاء الذين بنوا هذه البوادي

هشام بن الرصافة يزيد مصلى الموت اصلاحاً كثيراً دفع
الناس الى الظن انه بانيه ولهذا هدمه العباسيون الذين ألوا
على انفسهم هدم كل ما تركه الامويون من الاثار قال

الملاحظ : هدم اصحابنا بناء مدن الشامات لبني مروان
واشهرهم الوليد بن يزيد ذلك الشاعر الفنان كان له
من ثماني الى عشر بواد اشهرها : زيزه والاخذان والازرق

وقصر الابيض وابائر وقصير عمره وهذا كان محطة
صيد او « متصيد » حتى اصبحت منازل مثلاً قال الشاعر :

ثم الوليد نسي لنزاله بالشام والشام بمسول له خضر
اما قصر المشتى فهو اجمل واشهر هذه القصور وقد
فرد له الاستاذ خاص درس فيه ودرس قبة الصخرة وجاءم

بني امية لان هذه الاثار هي اجمل ما بقي لسنا من اثار
الامويين اما قبة الصخرة فلا تزال قائمة والجامع الاموي
كذلك واما المشتى فقد نقل واجهته الالمان ورصفوها في

برلين وهي هدية السلطان عبد الحميد الى صديقه الخميم
غليوم الثاني سنة ١٩٠٤

مصطفى كيلاني

الراعي

وقف الراعي يظل الصخرة البيضاء الدميرية بمحرق

بنتف النجوم البعيدة في الشفق القرمحي شاعراً بقوة خفية

ترفعه عن الارض

وكانت افكاره الصافية

كصفاء السماء في ليالي الربيع

تعود به الى ايام الطفولة البريئة ايام سلمه ابوه

الخراف الصغيرة ليقودها الى المراعي الخصبه

وهو أنتذر في الثامنة من عمره لا يعرف من الحياة

الا مظهرها الضحاك وما كانت اشد مرارة قلبه حينما

تكشفت له الحياة آتتذ عن حقيقة العارية القبيحة

حينما وقعت الواقعة بينه وبين احد المزارعين

فالزراع بأى الا ان يستوفي قيمة ما اتلفه احد

الكباش

وهو يستعطف ويسترحم با كيا مولاً

ولكن الدوخ لم تان قلب المزارع القاسي

فقاد الكباش هناك الى بيته

الى ان استوفى القيمة المطلوبة

عادت به افكاره الى تلك الايام السعيدة المملوءة في

سجل الابد

فاغض عينيه مستملاً لتلك الذكريات البعيدة

شاعراً بمجلاوة تلك الذكريات وبمرارتها

ثم قاده الفكر

لحالة الحاضرة

وكيف فقد والده

فاصبح رب عائلة يهتم بها

كما كان يتم والداه به

واستغرق في تأملاته العميقة

وتاه في بيده الكرون

وتجلى له الحياة بكل ما فيها من متناقضات واتصبت

امامه اشباح الفقراء والمساكين على اقدام الاقوياء الظالمين

تجلى له القرة تبشش بالضعف

والنقى هزأ بالفقر

والحرب تسحق باقدامها اغصان السلام فانتفض من

غيبوبة انتفاضة عنيفة

وسجد على اقدام الصخرة

رافعاً عينيه الى السماء وقائلاً

اجملي يارب عشية تامة

يتفدى من عصيري كل ذي نفس

وزهرة جميلة المنظر والرائحة

ليروا لي الاله المنشودة

*

ونسيماً لطيفاً ينعش الصدر
اجملي يا رب سحابة مباركة
تظلل الجميع من اشعة الشمس المحرقة

*

اجهاني يارب بدر لا يزعه الضباب ينير

وطرقها المموجة

*

مضى يمتنع الاقوياء عن ذبح الحمل الوديع

والذئاب عن التمدي على الخراف البريئة

*

مضى يعقل العالم ؟

ويبتعد عن الخصاص عند جب الماء ؟

اليس الماء الذي فيه يكفي الناس الى ما

*

مضى يارب تعطل ساعد السيف ؟

وتعطل ذراع الرمح ؟

عند اقدام الحبة ؟

ومضى تعطل خرافك معرفة وفها

ليعيشوا كما تعيش خرافي ؟

مستعدين في نير الحربة

ومسرحين بزينة المقدس

ومضى تضع السراج على النارة ؟

وتنعم بد القدر الغاشم من ان تخطمه ؟

لكي لا يذهب زينة جرافا ؟

*

ومضى تجمل الجراب لا يفرغ من الزاد ؟

والقربة لا تنضب من الماء ؟

*

مضى مضى مضى يارب ؟

*

ويعد ان افترغ كل ما في قلبه من الحبة

عينيه الى جوانب المرحه

فاذا بقطيعه بنشر على الروابي الخضراء

اليه يميون مختلفة بالحبة والشوق

وبجانبه كلبه الامين المحبوب يراقبه بلهفة و

فانتم انسامه الراعي الصائم الذي يعرف ر

تبرعه

وتقع في شبابه نغمه مألوفاً

فاذا بالقطيع يتجمع حواليه فرحاً مسرور

عائداً به الى الحظيرة

وصدى اغانيه الجميلة يتجاوب

في جوانب الكرمة المادفة

وفي خفايا الوادي العميق

« الحوري غفرائيل »

هكذا من الله



لشباب الفنان شكيب الحوري
بحد شباننا النابيين الذين نالوا جوائز التقدير
الليثاني الدائم وقد امتاز فن هذا الشاب بطريقته
صنع الرسوم من اجنحة الفرس على اختلاف
يظهر في الرسم ادناه



الامير بشير الشهابي الكبير
(للفنان شكيب حوري)

هكذا من الامور



السيد ادواردو يافث وعروسه السيدة انجيلا باسيل يافث

ها فرعا البيت الياقي الكريم موضوع فخر اللبنانيين في الوطن والمهجر . ذلك البيت الكبير الذي قامت دعائمه على
متانة الاخلاق ، ومضاء العزيمة ، والكسب والنشاط فأصبحت له تحت مياه البرازيل اسمى منزلة اديبة وانضمته ثروة تجارية
فلما تقع بثملها مهابر فيها من اي جنسية كان .
ومن دواعي الفخر والسرور ان شباب هذه الأسرة الكريمة من ذكور واثلاث درجوا في تربيتهم العالية ومحاسن
اخلاقهم وحسبهم الجهد والعمل على مثال والدهم فكانوا خير ضمان للارث الادبي والمادي الذي تراه يزداد بسواعد البنين
نموً وازدهاراً . وانه ليسرنا ان ننشر رسم العروسين الاديبتين بمناسبة زيارتهما لبنان الوطن الاول مرحبين بقدميهما محتبين
لها الاقامة الطيبة والضيافة الدائمة في الحل والترحال .

هي لي كالريم تعبق بالانفاس يغطي مشعوسة بالراح
صيرتني اهزوجة ترقص الدنيا عليا ، في غصة الاقداح
فيما تهب الالواح في كفسا - ميسب الحياة في الاوراق
في روعة ترزح افكاري وتعمي الشعاع في مصابي
لديني الظل يا مضيقه جنني . ويا بنية الموى المتلاح
شوة ثم تقضي فاحضي الشوة بالسطف . والرضى والسباح
يبروت
الياس خليل زخريا

أنت
ريضة الافق بالصبوح وعصف من انفجار الرياح
*
من جفك امواج سرور وزفرقات ارتياح
من جفك بين الدور وانساب زفة في الجفاح

الشيخ احمد الطواهي

ومشكلة اقبال الازهر

الى اليمين : صورة الشيخ الطواهي شيخ الازهر
الذي كانت سبب ازمة الازهر الحاضرة في مصر الناجية
عن ان طلبة الازهر اخذوا في عهد الوزارة الحالية يستعيدون
حريتهم السياسية التي كان الشيخ الطواهي قد خدعها في
عهد الوزارة السابقة . وقد توترت العلاقات بسبب تطامحات
الطلاب مما جعل الشيخ الطواهي على اقبال الازهر في حيزهم
ويقال ان الامير اشرف باشا رئيس الخاصة الملكية يؤيد الشيخ في
تدبيره هذا فكان من جراء ذلك ان الوزارة النسيجية طالت اقاله
الطواهي مهددة بالاستقالة اذا لم ييب الملك طالبها ،
وقد امت هذه المشكلة دوراً هاماً في الاوساط الحكومية
والسياسية وهي تكاد تنتهي باستقالة الطواهي بناء على
ايماز خاص من جلالة الملك .
ونذكر بهذه المناسبة ان الازهر يقفل ابوابه في وجه
الطلبة لاداء مرة في تاريخه .



امتحان سياسي

الزوج : انت لا تفهمين السياسة .
الزوجة : انا لا افهم السياسة ؟
اسمع اذن : حبيب باشا هو الذي يلبس الردنكوت
دائماً وعبد الله بهيم هو الذي لا يتكلم في مجلس
النواب ، وبترو طراد هو الذي يضع وردة على صدره
أليس هذه هي السياسة ؟



المشهد القديم
الشاب الاديب محمد بكار

ملك تارل ملك سبام تأخذ فيها يلي مقاطع من الصك التاريخي الذي وقعه ملك سبام عند تنازله عن العرش :
« اني اعلم اليوم ان رغبتني في اعطاء شبي قسطه من العمل السياسي لم تحقق وقد اصبحت غير قادر على مساعدته
وحمايته في المستقبل ، ولذا انتازل عن جميع حقوقني في الملك . ان حزب الحكومة قد اعتمد الاساليب الادارية التي لا تلائم
مع حرية الشعب وبإيدي . العدالة وهي اساليب يمز علي ان اقراها وارفض ان تطبق باسمي . اني اعيد سلطتي الى الشعب
واقفاً ان اسلمها الى هذا الرجل ام ذلك الحزب من يحاولون يخلطهم الاستبدادية ان يجرموا البلاد من حريتها . »

الموسيقار الكبير الاستاذ
فيليب بك الشافون

الاستاذ وديع صبرا

مدير الكونسرفتوار الوطني اللبناني
يتكلم عن حفلة التياترو الكبير

« يسهل عليك ان تكون نقاداً ونما الصوبة في
تكون مؤلفاً فنياً »
لقد كانت الحفلة جميلة بالاجمال ، سيما وهي الحفلة
القائمة بها ولا ينبغي عليك ان طبقه الحافظين لم تكن
عن تعديد كبداء ، بينا انا ، يؤمن بان عدد كل امة
جميلة في موسيقاها يجدر بنا ان نقبس عنها ذلك
ولقد كان التعديد في حفلة التياترو الكبير مفاجئاً
الحافظين على القدم ، فلم يجد له تدريجياً
ولقد كان في الحفلة جهود ظاهرة واضحة .
وانا اعتقد بان الاستاذ شافون وهو موسيقار
ومطعم مقدر ، كان موفقاً بقطعه ، وهي خطوة
للتخلص من النغم المتواتر الملل .
اما نتيجة الحفلة فلم يكن من المتصور ان تلاقى ا
لأنته اذ كانت ان كل جديد عرضة للمقاومة العن
ولقد كان صوت البكار جميلاً طبعاً له في
اشكال التلحين ، ولم اكن منتظراً ، منه هذا النجاح
المستقبل سوف يظهره اكثر من ذلك
والواجب العام يقضي بتشجيع هذه النهضة المله
سيما الصحافة ، فان الصحافة الادبوية الآت منه
بموسيقاها اكثر منا بيتاً صحافتياً مقصرة كثيراً على
الميدان ويجد بها ان تكون اكثر تشجيعاً واعتناء بالمر
الشريعة

٣

٣

عوده ابو تايه

وم فرقة من عرب الحويطات

سقاته - بعض القصص عنه - آخر حياته

عوده ابو تايه طويل القامة نشيط الجسم ذو عضل وجبين متمسك متعذر وانف طويل ومنحن وعيوب براقة وشارب طويل وشعر كثيف اسود وتظهر على وجهه امارات القروسية وهي من اوس لباسه لا يختلف لباس غيره من البدو فهو يلبس القبايز (الكبر) ويتدثر بالعباءة الضافية ويقع على رأسه العقاب وقفية (منديل ومرير) التي هي تارة حمراء ثقيلة او بيضاء ناعمة بدوية اردنية .

انا عوده ابو تايه اندرك بمفادرة الجزيرة قبل حلول ن المبارك . نحن العرب اولى ببلادنا من غيرنا فاذا لم هذا الطلب قسماً بلحية الذي انني لامر دك . هذا لانذار الذي وجهه عوده ابو تايه الى سلطان تركيا لة جمال باشا ومتصرف الكرك كما جاء في كتاب س لويل وعنوانه « في بلاد العرب مع لورانس » ا من هذا الانذار يتبين لك ما كان عليه هذا الفارس تقدم والصلاية في الرأي فقد دفعه بأسه الشديد الى امبراطورية تولت حكم بلادنا نحو ٣٠٠ سنة دون ان يعاقبة الامر . وما هذا الا صوت من الاصوات التي تمل هذا الصوت كان في عهد الدولة الايوبية حينما صوت صلاح الدين ضد الجيوش الصليبية فلبته اب من اطراف المملكة العربية آنفذ . ان الشجاعة هي الصفة الغالية على هذا البطل بل هي التي اسمه وجعلت لورانس وغيره من الافرنج الذين رافقوا لشريف يشيدون بذكوره وبمدونه اقوى فارس الجزيرة في العهد الاخير فلم يتوانوا من ان يطلقوا عليه ن هود (البدو لانهم وجدوا فيه شبيهاً بذاك الفارس الذي هجر المدن واستصعب بالجبال يصطاد من الغناباء بن ويسلمهم اموالهم ويتولى توزيعها على اهل القاعة .

ولقد كان « عوده » عيد قومه في النزوات فكانت العتبة مركز قبيلته لينزو الشمال حتى حلب والجنوب مكة والشرق حتى بغداد والبصرة . ويروي انه قتل وسبعين رجلاً من الاعراب بعد سيقه وهو لا يدرك الذين لا يوافقونهم على يده في قائمة هؤلاء لا يمتنعون . ولا يري ان هناك ببالة في القول اذا ما علمنا سبب ما كثر من اثني وعشرين رجلاً وأنه رأي

الكثيرين من اقربائه يقتلون في النزوات التي كان يتولى ادارتها . اما يده اليمنى فباسة كالمصا بسبب ما اصابها من الجروح .

ولقد كنا نسمع ونحن صغار ان عوده لا يهاب رصاص الاعداء ولا سيوفهم ولا ملحهم لانه ملجم عن ذلك . فهو بصطحب معه حجاباً يمنع عنه اذى الرصاص والسيوف ولقد روى لورانس ان عوده ابتاع هذا الحجاب قبل الثورة بثلاثة عشر سنة بنحو مئة وعشرين جنيهاً ذهباً وأنه منذ اصطحابه ذلك الحجاب لم يبرح قط . ويقول لورانس انه اطاع على ذلك الحجاب ولما فتحه وجد داخله قرأتاً صغيرة الحجم مطبوعاً طيبة فربحية وثمة كما هو ظاهر على جلده لا يتجاوز الثانية بنسبت

وعوده وطني صادق لبداء صريح في رأيه لا يخفى في قول الحق لومة لائم . من ذلك كما تروي عنه القصة ان هربت صموئيل المندوب السامي الاول فلسطين دعي مرة لولية اقيمت في عمان حيث يتسنى له ان يتعرف الى شيوخ البدو في تلك الديار . ولم يكن المندوب السامي يعرف العربية وخصوا اللهجة البدوية كما بنائها وكان ايضاً بالغة العربية وخصوصاً اللهجة البدوية كالتفت نحوه وقال عوده ابو تايه . ولما رآه المندوب السامي التفت نحوه وقال « اظن ان الشيخ عوده سيد بمفادرة الاتراك لهذه البلاد ولاستجاب الامن والسلام فيها » فنقل لورانس هذه الكلمات الى عوده . فاندفع الشيخ يقول بحماس « ما هو السلام او الامن الذي تمنيه ما دام الفرنسيون في سوريا والانكليز في العراق واليهود في فلسطين ؟ » ولما نقل لورانس الى المندوب هذا الجواب بمفاديره لم يجب عليه المندوب الا بانسامة صفراوية خفيفة

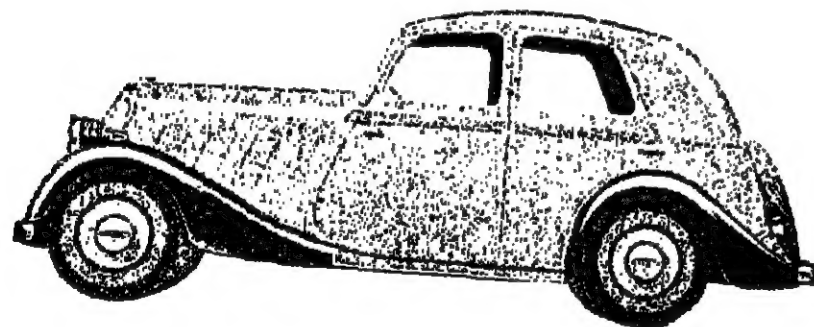
ومن القصص الشائعة التي تروي عن عوده والتي تبين صدقه لبداء وغيرته على قوميته واخلاصه للشريف انه لما وفد على فيصل في الوجه شمالي الحجاز لاقاه الامير بما يليق به من الحفاوة واضافه عنده في خيمته واولم تلك الليلة على شرف الشيخ . وكان لورنس والشريف ناصر ومحمد بن دحيان وزعل بن مطلق من جملة المدعوين ولما جاء وقت العشاء مد السباط ووضع المأكل غير ان عوده اطرق قليلاً ثم قفز من وسطهم وترك الخيمة دون ان تبدر منه اي اشارة لما هو عازم على عمله . اصنى الامير ومن معه فسهموا صوتاً يشبه صوت المطارق خارج الخيمة ففتحوا ليرفوا حقيقة الامر فراوا الشيخ منحنيًا على صخرة ويديه مبرح يطمع شيئاً في يده الاخرى . فبادره لورانس بالكلام مستفهما عما يبداه لاجابه الشيخ انه يطمع « طمعي » اسنانه لانه يأنف ان يأكل طعام سيده الامير باستنان ما غنما له ابد تركية فدهش السامعون لطرافته واكبروا فيها لخلاصه وصديق مبداه . ولم يبق للشيخ سوى بضعة اسنان ظل يعض بها الرز المسلق نحو شهرين . وبعد ان اتم الحقة بجواره في وادي البرجان قبيل توله للكرك وهو يشي على

فجل الشيخ ثناء طيباً لما يتصف به من السجاء والاخلاق الحيدة ولما كان عوده بعد من اكبر غزاة هذا القطر فقد كان ينتظر ان يكون ذا ثروة طائلة الا انه على عكس هذا فهو مضاف كرم الى غاية التطرف وهذا البدو الوحيد منذ قدم مع باقي الضيوف الى صحن تخليد باسم (منصف) ملوه بالرز واللحم وكان عدد الضيوف الجالسين حوله نحو خمسة وعشرين . ولقد نشئت على طرف هذا الصحن كانت التبعين وطلب الرحمة مع اسم عوده الي تايه . ولقد ذكر توماس لويل في كتابه قصة ندلس كل الدلالة على ما يتصف به الشيخ من الكرم قال « كنت اتحدث مع الشيخ في موضوع الابل فاخبرته ان لا ابلأ في اميركا اللهم الا في بعض جزائن الحيوانات فدعش الشيخ لهذا الخبر واصر على اهدائي رعية من الجمال اتقلها الى اميركا في تلك البادية هناك . اجل كان الشيخ مصرًا على رأيه ولم يرعو عنه الا بعد ان بين له لورانس الصعوبة الكبيرة في نقل الجمال الى تلك البلاد » . وعوده بسيط في حديثه ومعيشته ديموقراطي في تعرفه الا انه صلب العقيدة متعصب في رأيه بشرف يادم وصدر رحب الا انه قلما ينثني عن رأيه بأي حال من الاحوال . ولقد تزوج نحو ثمان وعشرين امرأة وكان يؤمل لو

فسح له في الاجل ان يوصل عدد زوجاته الى الخمسين . وبعد فتح الشام رجع عوده الى شرق الاردن . وفي سنة ١٩٢١ تودي بالامير عبد الله اميراً على شرق الاردن بيدان الشيخ رفض ان يذعن للحكومة والحيان بدفع الضرائب فاضبط وزج بالسجن في السلطة غير انه قر منه واخيراً لما رأى ان لا جدوى من عصيانه ام عمان ودفع مبلغاً كبيراً للحكومة . ومن تلك السنة توسع الشيخ عوده في القدس ببدء السرطان وكان لسان حاله يردد ما قاله سيف الله المسلول وهو على فراش الموت « لقد شيدت مائة زحفة او زهاها وما لي بدني شبر الا وفيه ضربة او طعنة . وهذا اذا موت على فراشي كما يموت البعير . فلا تات اعين الجبناء » . اجل مات الشيخ فانت معه قروسية العصور المتوسطة كما وصفها لورانس وقبل ان يلفظ نفسه الاخير ألى بوميته لابنه محمد على خليل البرقان الذي كان يجابهه انذ بهجة بدوية خالصة نثير الحزن في النفس لما تحويه من الماني السامية والحكم البليغة التي تشف عن سمر نفسه وتبها . ولم يخلف عوده من الذكور سوى ولد واحد هو محمد والاين لا يقل عن ابيه بأساً وشدة الا انه ثر اموال ابيه التي خلفها له فاصبح اقرب الى العدم والفاقة منه الى الغنى . ولقد لقنه ابو وهو صغير سبل الفزعة وعلمه ركوب الخيل . وكثيراً ما كان يصطحبه معه في غزواته وسفرائه الطويلة

واذا ما غلب على ابنه النعاس اسقطه في احدى عيود المتدلي على جنب مطبته حيث يصرف السلام ليا داهمه خطر أردف ابيه وراءه وشده تايه بجزام منيع اش فيتمكن بعد ذلك من مقاومة العدو بكل سهولة . نشأ محمد فارساً وخلف اياه في الزعامة ولو سنحت له لربما اظهر تفوقاً باهراً في غروب القروسية . ولقد ذاع صيت عوده الي تايه في الغرب كما ذاع في احيث ان سيدة امير كيسة ذات ثروة طائلة بثت برسالة الى ابنه محمد تطلب منه الزواج غير انه رفض لاسباب لا تعلمها . وعرب التواوية تسكن اليوم وادي السرحان في الجنوبي من شرقي الاردن . ولقد اختار قسم منهم الاغترط القسم الآخر من قتيانهم جنوداً في قوة امر ابي رأسها الزعيم والمستر كلوب القائد الانكليزي الما عند البدو بالصاحب (ابي حنيك) والغلبة من هذه حكم البدو بواسطة البدو ونزع سلاحهم يبقى الو والبادية تتمتع اليوم بسلام لم تتمتع به الا في بحر هذه سيرة هذه الشخصية الفذة اخبطا ليطام على لم يسمع بها او يعرف عنها شيئاً على يتعرف اليها وتحتج التعرف الى غيرها من الشخصيات العربية في القرن العش

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي انتحه رئيس جمهورية فرنسائي نشرين الاول عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد، بالجمال، بالاناقة، بالسرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزاياها المديدة فهي ارخص من غير ماركات شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارغ جورج بيكو الوكيلاء : تامر اخوان يبروت - حيفا

هكذا من الامم

بور مشاهير الحاميين

فنان ده موروجيافري

الاستاذ ده موروجيافري ينتمي الى عائلة كورسكية في القدم وهو على الرغم من كونه ولد في باريس فهو من قديم يساجزيرة ابائه واجده ولقد قال عنها في محاضرة في جامعة (الانال) بتاريخ ١٣ آذار سنة ١٩٣٤ ارجل بلاد المايول انما خلاصة جمالات اوربا وافريقيا علقت بحلة «كورسكيا» على محاضراته فاقلة «انه لم في لحام ان يدفع بمثل هذه الحمية والقوة عن قضية ن الصغير .

انظر الاستاذ جيافري في سالك الحاميين وهو بعد في برين من عمره وكان وقتئذ من حزب الشباب البونافري كن سرعان ما انقلب الى اشتراكي يدفع عن الحزبين الب بالتقدم الاجتماعي . ولا عجب فقد كان يتنازع مع الحشد الكورسكي من جهة وعامل الشقة الذي جعل محاميا يقاتل ضد الظالم من جهة اخرى

وبالواقع فان اول قضية كبيرة تولى الدفاع فيها كانت رؤساء الثغابات : كثرت في هذه الفترة حوادث سراب في فرنسا حتى اضطرت الحكومة ان تصد المصنعين طاة الجيش وقام رؤساء الثغابات يسألون المساكين في نس خطيبهم اذا كانوا يرضون بان يطلقوا بنادقهم على ثيم - وهكذا فلا جديد تحت الشمس والتاريخ اذا لا يعيد نفسه تحت سماء بلد واحد فقد ثمر الحداثة المتعددة في بقاع مختلفة من بقاع الارض وفي ازمة متفاوتة لاحقت النياحة هؤلاء الرؤساء وكانت فرصة للحامي التي فيها مواهبه وبراعته

وشاع على الاثر اسم جيافري في قصر العدل واخذت ته تحت حق كلف بالدفاع عن (اوجان دبادونه) سيف عصابة (بونو) فخلصه من الاعدام ولوروجيافري هذه القضية حادثة طريفة : فقد استشهد بمثل النياحة مطالعته بالرأي العام المحتاج طالباً الى الحلفين ان ينزلوا لم العقاب بلا شفقة ولا رحمة فآخذ الحامي الكلام والتفت للحلفين صارخاً بهم «ماذا ايها السادة» اتري الرأي العام على مقاعدكم - اطرودوا البخليل ٤ وكان الاستاذ حازماً مد ان القضاء الشبيبين اخذوا بكلامه فاندادوا بفقشون اليهين وذات الشمال عن هذا الغريب ليطرحوه خارج

*

في اوائل الحرب الكبرى تطوع الاستاذ جيافري ان اعفي من الخدمة ٤ في الفرقة رقم ١٦٦ مشاة حيث «كابورال» وجرح في موقعة (فردان) ثم بعد ان شفي لي الجبهة بصفة ملازم مشرف على المواصلات التلفونية

سواء ذات يوم المارشال (فرنشه دسبره) بتفقد شؤون الفرقة فاذا بالفائد الكولونل متنيب فتقدم (موروج) وعرض على المارشال ان يرافقه في زيارته للفرقة . فسأله المارشال : - ما اسمك ؟

- الملازم ده موروج جيافري - قل لي . . قل لي . . الا يوجد عام يجعل هذا الاسم - هو انا يا حضرة القائد لماذا عنت ملازماً في فرقة التلفون - هذا يا حضرة القائد لاني كنت قبل ان ارتدس في البزة العسكرية من المشركين بالتلفون . مضى على هذا الحادث عشر سنوات فاذا بالاستاذ جيافري نائب عن جزيرته ورئيس لجنتها الادارية العامة وجاء المارشال يزور الجزيرة فاستقبله جيافري . فقال له المارشال انظر انا التقينا قبل هذه المرة . قل لي سرّاً . الم تزا في ذلك اليوم ؟ فاجاب (جيافري) بين الاشياء الجرمية كرمي كان يفض احدي الفحايا فقال انه لو جاء من يطلب ان يسلم اليه هذا الكرسي لرفعت النياحة ان تسلمه لان المدة القانونية لم تنته بعد ليعتبر صاحبها في عداد الاموات «هذا الكرسي يا حضرة النائب العام ترفضون ان تسلموه ولكن هذا الرأس - وأشار الى رأس المتهم - فانك تطلبون به .

والغريب هو انه لم يستطع احد ان يعرف كيف كان المتهم يتخلص من ضحاياه ٤ وانه لم يقع احد على اثر لهذه الضحايا فقام الحامي يشرح وينصل قضية الغيبة المنقطة فيقول ان لا شيء يثبت ان النائيين متوفون . والوقت فاذا بين الاشياء الجرمية كرمي كان يفض احدي الفحايا فقال انه لو جاء من يطلب ان يسلم اليه هذا الكرسي لرفعت النياحة ان تسلمه لان المدة القانونية لم تنته بعد ليعتبر صاحبها في عداد الاموات «هذا الكرسي يا حضرة النائب العام ترفضون ان تسلموه ولكن هذا الرأس - وأشار الى رأس المتهم - فانك تطلبون به .

يجب بعض اخصام هذا الحامي ان يرددوا مع الصحفي جان (يو) ان جيافري مثل عال أكثر منه محامياً فهو نشاء المرافعة لا يهتم للحجة بقدر ما يهتم لوقع كلامه على المحضور ولكنه على الرغم من انه كما شعر ان الحكمة او الحلفين يميلون الى ادانة موكله يهدد بان يترك (روبه) احتجاجاً وعلى الرغم من انه مرق «روبه» فعلاً في احدي جلسات قضية (شارل هنر) التي نظرت بها اثناء الحرب المجلس العسكري وذلك احتجاجاً على موقف رئيس المجلس وعلى الرغم من انه يقدر بفعله ضوته الجليل ويحتر القضاة والحلفين انهم قد وجها اهانته شخصية اذا ظلوا ذا كرين ان موكله اغرق او ذبح او خان بعد ان تمتموا ببيانه وفصاحته على الرغم من كل ذلك فان تهمة الاخصام تسقط من نفسها اذا نحن تأملنا عدد القضايا التي خرج منها الاستاذ جيافري منتصراً فالاستاذ جيافري يملك اعنة اللغة ويتصرف بها تصرفاً مدمشاً وتأنيته الكلمات طائفة مدعنة .

قديداً جملة صعبة المراس طويلة فيحسب السامعون انه سوف لا يصل الى نهايتها ولكن المفردات تتألب عليه فاذا هو واقف بين عاصفة من الاعجاب .

وهو كما رافع مرة اعطى شيئاً من قلبه ولهذا اتراه يجرى اذا لم يقتنع صانعوه . ولكن سرده لا يطول . ان بلاغة (موروج) ومواهبه الخطابية كانت شيئاً للحلفين قامت بها الصحافة ضد هيئة الحلفين . في سنة

١٩٣٣ على اثر جريمة شارع (الادورا) رافع (موروج) واتهم بشدة شركات التأمين بالخساسة . فقامت جريدة (الطان) بتحقيق يذكر بالتحقيقات التي فتحت خمس عشرة سنة بعد ذلك على اثر قضية (ريساك) وريساك هذا اغرق ابنه بوحشية لم يسبق لها مثيل وكانت النتيجة ان علفي محكمة (تولوز) اكتبوا بان حكوا عليه بعشر سنوات اشغالاً شاقة على الرغم من لباقة المدعي العام الذي حذر الحلفين من فصاحة جيافري وعلى الرغم من جهود الاستاذ (ميلو) وكيل الادعاء الشخصي

ولعل اشهر القضايا التي رافع بها الاستاذ جيافري هي قضية السفاح (لندرو) الذي كان يقتل عشيقاته بعد ان يستمتع بهن . والغريب هو انه لم يستطع احد ان يعرف كيف كان المتهم يتخلص من ضحاياه ٤ وانه لم يقع احد على اثر لهذه الضحايا فقام الحامي يشرح وينصل قضية الغيبة المنقطة فيقول ان لا شيء يثبت ان النائيين متوفون . والوقت فاذا بين الاشياء الجرمية كرمي كان يفض احدي الفحايا فقال انه لو جاء من يطلب ان يسلم اليه هذا الكرسي لرفعت النياحة ان تسلمه لان المدة القانونية لم تنته بعد ليعتبر صاحبها في عداد الاموات «هذا الكرسي يا حضرة النائب العام ترفضون ان تسلموه ولكن هذا الرأس - وأشار الى رأس المتهم - فانك تطلبون به .

لقد حكم على (لاندرو) ولكن الحلفين وقعوا عريضة رفعوها الى مقام رئاسة الجمهورية طالبوا بها العفو عن المتهم الذي ادانوه

قال كدمنصور : يا لغير البلدان التي يحسن اهلها الكلام وبالدل البلدان التي يلزم اهلها الصمت . ان آية حيافري هي انه امير الكلام فهو تحت رداء ففاض من العبارات الفنية المدقة يحمل على السامعين بحجة بليغة وسياق منتمت وخبرة بالغة النفسات فالكلام الذي يوجهه لقضاة غير الكلام الذي يثير به عواطف الحلفين . هذا هو موروج جيافري الحامي العالمي الذي لا تنحصر جهوده بالرافعة امام محاكم فرنسا بل تمتدداها الى المرافعة امام محاكم المواقم الادورية كلما عقل الظلم فيها الاسن واجتاحت العدالة والمصراحة الى الحامي الحق .

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الواقع في ١٧ ايار سنة ١٩٣٥ متجري في مديرية البريد والبرق «بنابة البلدية الرابعة» مناقصة تقدم الالبسة الصيفية والشتائية اللازمة لسنة ١٩٣٥ وفقاً لدفتر الشروط والموضوع خيصاً لهذه الغاية في المديرية المذكورة وفي دائرة اللازم . بيروت في ٢٢ آذار سنة ١٩٣٥

جيبى !..

قد تتساوى الجيوب في الاشياء وتتفق على حدود كما تتناكر في اشياء وتختلف على حدود ٤ وقد تكون اوضاعها وألوانها متقاربة متشابهة بيد ان محتوياتها وممتلكاتها مصاريفها فلا تشابه او تتعادل ٤ وحديث الجيوب في الايام السوداء والازمات الذكراء حديث غزلي ومأس وجرح وفي وقت فيه موسيقى وفيه شحن وفيه ذكريات وبورق آمال وسحب احلام يغذيها كل غز هراء ويدغدغها بأنامل رغائبه ٤ ولا يتكاثر الاغظ حول الجيوب ضخامتها ومن الماء تنبتا وطيبها ٤ مثله في ايام الضيق والشح .

من منا لم يسمع الفاسدين والقراء يتطوعون بمجاناً وكرماً لاحصاء ثروات المورسين الاغنياء من رو كفلر وفورد وكارنجي الى آخر غني في آخر قرية ٤ وقد بأنيك هؤلاء الاخصائيون بحسابات دخل الاغنياء ومجموع اموالهم من حيث يتخيل اليك أنهم واقفون ام الوقوف على ما تحتويه صناديق ارباب المال لا قسمهم يجازفون بالملايين والمليارات كما لو كانت هباء لا وزن له او كما في بهم وقد أثبت عليهم الحظ الاسود ان يستحقوا بملازمة الفاسد ٤ ينصرفون عن الواقع المتجع الى الاستمالة بالحيل والاحلام التي لا تقوحي ابضاً نشوة ومتمعة ولذة . . . ودفعاً لكل التباس او تأويل محط ٤ قطعاً لالسة الراعين بالنيب من عباد الله الموزنين الفاسدين بنت ادلي من على ميز «المرض» ببيان مستفيض مطول بتسادل جيبى من شتى مناحيه ووجوهه .

من المعروف ان لكل فرد جيوباً عديدة يبقى معظمها اغلب الاحيان خاوياً فارغاً لا يقوم بوظيفته ما حتى انه قد يبدى الكساء ويمسي رديماً وهي مغلقة لا تمد اليها يد بخير يد شر والى جانب هذه الجيوب المبهلة التي وجدت لارهاق الخياط ليس الا يقوم عادة جيب غل عزيز يحرم عليه صاحبه الحرص الشديد ويتمده بالعناية اللازمة ويتفقد عشرات المرات في اليوم الواحد ٤ وهذا الجيب من الثوب اشبه شيء بالخزينة من الدولة ٤ مع مراعاة قواعد النسبية بين المشبه والمشب به . . . ولكل امرؤ ذوق خاص في اختيار هذا الجيب المحبوب من بين سائر الجيوب ٤ اما انا فجيبي المختار والمترجم عنه واقع في القسم الداخلي من شقة السهرة اليمنى تحت الابط الامين وما اشير اليه مع الاسف انني انا هذا الداريج لم أوفق بعد الى خياط يقوم بتفصيل هذا الجيب وبناؤه وفق ما تمني وأشتي وكما رغبت الى احدم ان يجعله جيباً صغيراً منمناً ٤ ركب رأسه واعمل مقصه وطمع علي جيب اقل ما يقال في وسعته ومساحته انه عبارة عن كنيس صغير يشغل من السهرة الجناح الامين بكامله ويكني لانداع رطلين من البطاطات لم يكن أكثر ٤ ولم يعد من الصواب في شيء ان ينهم الرهبان بسعة جيوبهم بعد ان ظهر جيبى الى الميدان ٤ واذا ذكر انني فقدت مرة في اجد فيمانه فرنسكا انشانيا سوريا فرنسياً ٤ الذي يشكره الموظفون راصد المراتب ٤ وقد شيهط احياها

فاضطرت الى استخراجه ان اقوم بجفريات دونها خفريات جيبى ! . في الزاوية الغربية من جيبى ٤ تزدق آمنة مطعنة ٤ وهي في حرزها الحريز ٤ تمنع من غتاب الجو والابلق الفرد ٤ لا يهددها القلاص ولا تصفية قضائية ٤ وتروفي اليوم عبادة عن اشلاء ايرات سورية مشهدة ٤ فككة الاصال مجزأة بين انصاف الليرات وأربابها است ادري كم هو عدد الزائف بينها ٤ بين هذه القطع التي يزعمون انها كانت يذاه يلوح من وقت الى آخر اشياح فرنكات صفراء ووطيوف قروش - قضية اللون لا القصة - لم اتوصل بعد في تنقيي المستمر الى حصر عددها الضئيل

فوق اكداش ثروتي تدب معظلة من الجلد المراكشي الثمين لم ادفع ثمنها ولم افكر بعد في دفعه ٤ ومات تلك المعظلة في بطريفة ديبلوماسية لطيفة لم تنقل علي حجة شميري المادي ٤ وفي هذه المعظلة ركام من بطاقات الزيارة ورسوم الاصدقاء - ما اناهم بل ما اناهم - وفي احدي فرجاتها النيقة خذلة شعر شقراء ضمن شريط احمر لا يزال عابقاً بعرف المود لم تسحبه السنون والايام .

في منطف الزاوية الشرقية اضيارات ومفات قديمة ٤ منها ما عت الى الادب ومنها ما عت الى الغرام وصلات : هذه رؤوس اقلام مبشرة فوق كل صفحة ٤ تلك قصيدة غرامية نارية قدفتي بها احد الاخوان لتدخل «كراج» الاصلاح او مدح التفتيح ٤ هذا خطاب من ادب كبير يخلص لي بخاص ٤ له ذاك سجل وقائع وقوائد متنوعة المصادر المختلفة الابواب ٤ وبين هذه وتلك تقع العين على رسائل غرامية صيبانية كتبها ترق الشباب وطيش الطفولة ودواوين اشعار لم تنشر بعد بالمثل امام المجلد ٤ فوق سور جيبى تطل اقلام كثيرة كأنها الخفراء شرعي الرماح وهي باجمها ما لم اتمه بدرهم انما حصلت عليها بطرق الخطف والسلب تتضاد عندها طرق خطف الاطفال في «شيكاجو» و «نيويورك» يارك الله بجيوب الاخوان التي تصدر الى جيبى امثال هذه الاسلاب والنفائهم دون ان تلجتي الى الدفم او البذل . . .

على الكوة العليا من جيبى يخفق مندبل حريري كأنه العلم الاميركي ذو النجوم العديدة ٤ وقد يكون من البلاهة اخفاء مندبل ثمين كالذي الملك ٤ لكن ما العمل وانا اخشى ان يبادلي الاصدقاء عمالة الخطف والنشل فتدور الدائرة على المندبل وصاحبه .

لجيبى موسم واعراس يترقبها بفرار صبر وضيق صدره وله ايضاً ازمات عصبية ومآتم دائمة الجفون بود الاللات من ضغط كابوسها ٤ اما المواسم والاعراس فهي اعياد المرتب المنتظر في آخر كل شهر ٤ وربما كان شباط الخفيف الظل والذنب احب شهور السنة اليه ولعله هو «الناقص» الوحيد الذي يشكره الموظفون راصد المراتب ٤ وقد شيهط احياها

على المرتب المقرر مفاجئتاً لذبة لم تكن بالحسيان - باللاسف - سرعان ما تتبخر وتضمحل حتى ان ذوبانها تضاهي غالباً مرة هبوطها . . . اما الازمات المآتم ٤ فهذه ليبتها لم تكن وليتي لا اعرف لها وجهها ٤ قبح الله وجهها ٤ تكاد ينباع الاعراس وتقصو الاعياد ٤ وجيبى في ايام يؤسه وازماته كالدير المهج تزعج سكرينته نامة ولا حركة ٤ بل انني اتحامي التذ به خوفاً من انتقامه ٤ ويؤسه اشأم من يؤس المندبر ماء السماء صاحب السكرة المشهورة والتدين القتييل هذا هو جيبى فآين منه جيوهكم انما القز اغذبه يكذب الآمال وخداع الاحلام ٤ هيهات ان يا او يصل الى مرفا الحقيقة المفرحة ٤

الياس رباني

خبر هام

لا تقنوا . . . ان الجرمانون النقال من ماركة سيده «His Master's Voice» هو افضل الممار الموجودة .

والهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ تنزيلات عشرين في المائة . والام ان جيم الاسطوانات هي من احداث الموسوعة ومنشئة من اجمل مجموعة

الراديو الجديد

تعي به ايضاً ماركة صوت سيده Master's Voice منه ذو ٨ لمبات للمسافات ومنه ذو ٥ لمبات للصوت القصيرة والوسطى .

وهو على رغم امتيازته ومئاته اصبح بالنظر في متناول جميع الناس .

اسألوا عنه اصدقاءكم يقولون لكم انه تحفة نادرة ما ينتجه His Master's Voice راجعوا بشا الجرمانونات والراديو الجديد

[الكلام الرجيدون]

شكري عوداً واخو

١٠-١٤ جادة الافرنسين بيروت

كلنا من الأهل

من الطف ما نقرأ

كين امير الفصال

إلى وريث العرش الانكليزي البرنس دي غال النمسا
ل فيها عدة أيام . وحدث في مساء ليلة ساهرة ان
الامير على المائدة بتياب السهرة (السوكن) انما استعاض
بعض الابيض المكوي والطوق الرسمي بقميص حرير
عادي وقبة منسدلة فدهش الذين شاهدوه . ثم انتقل
الى «نادي نوح» الليلي واخذ يرقص فلم تأخر الساعة
١٠ صباحاً حتى كان أكثر الحضور قد استبدلوا قمصانهم
بتياب حريرية عادية واصبحت القبة العادية «موده»
السهرة منذ تلك الليلة .

كتيل الامير

يظهر ان رحلة امير الفصال الى النمسا كانت ملائمة
لث والملاحيات فان ولي العهد الانكليزي اضطر للبقاء
ابست بسبب المطر والتي نزهته الى الجبال المجاورة .
ان يزور المدينة مشياً على قدميه للرياضة فتخرج على
مع العامة والمتنزهات ثم عاد الى المشرب (بار) في
١٠ واخذ يتلقى بترتيب «كوكتيل» خاص فادار
من مشروبه الجديد على حاشيته وزائريه .
ما «الكوكتيل» الجديد فزيج من السكر والروم
الويسكي الكندياني وبعض الحوامض الانكليزية وفيه
عصير البرتقال .

في صباح اليوم التالي نشرت الصحف في صفحاتها
تأثير الكوكتيل الجديد فاذا بجميع الاندية الاوروبية
منه للزبائن

زده برفقة زوجتيك

كب «زدك بريفتك» وهو في التاسعة والعشرين
م القطار من براغ الى يوغسلافيا برفقة زوجته واولادها
بازعة صغيرة . وكانت كل زوجة منها تهمل وجود
الى ان بلغ القطار المحطة حيث رأت احدهما زوجها
قطعا من «الشوكولاتا» لانه من زوجته الثانية .
النتيجة ان رفعت دعوى الاحتيال وتعدد الزوجات
جل الى محكمة براغ التي بدأت بمحاكمة فوراً . وقد
ع الرجل ان يعيش أكثر من سنتين بين زوجته ومهما
شعها انه وكيل تجاري متجول . ولكن تجربته للقيام
تجمع بين الزوجتين اخفقت وفادته الى السجن .

التقبل يوم الاحد

نظر قوانين ولاية بانسلفانيا العمل بنهار الاحد كما انها
الذهاب الى السينما ولعب التنس وغير ذلك من الامور
نص يمنع الرجل من تقبل زوجته في هذا اليوم او من
المشروب في الاندية او صيد السمك الخ . . . وهذه

النصوص موجودة في مجموعة القوانين الزرقاء التي اشترعت
عام ١٩٢٤ وما تزال موجودة في مجموعة قوانين الولاية
منذ ذلك العهد

وقد حدثت في الايام الاخيرة عدة حوادث اعادت
الى الاسماع احاديث القوانين الزرقاء فتقدم نواب الولاية
يقترحون على المجلس العام الغاء هذه القوانين ومن المنتظر ان
يجمع المجلس ويقرر الغاءها في اقرب وقت

انخضب بطن في العالم

تزوج تشار الفرنسي في كندا في التاسعة عشرة من عمره
من فتاة ايسلندية في الثامنة عشرة من عمرها وقد ولد لها
خلال السنوات السبع التي مرت على زواجها ثمانية عشر ولداً
على النسبة التالية :

بعد ١١ شهراً من الزواج ولدت الزوجة ثلاثة اولاد
وبعد عشرة اشهر ولدت اثنين وبعد ١١ شهراً ولدت ثلاثة
وبعد سنة جاءت باثنين ثم ولدت بعد ١١ شهر اثنين وبعد
سنة ولدت ثلاثة وبعد سنة ثمانية ولدت ثلاثة ايضا .

وتقول الصحف الصادرة في كندا ان جميع افراد
العائلة يتعمون بصحة ممتازة وان حكومة كندا خصصت
لوالدين راتباً شهرياً يتمكثان به من القيام باود هذه
العائلة كما انها تبرعت بتعليم الاطفال على نفقتها ان يتدوا
دراسهم .

يويل جلالة ملك الانكاز

تقول الصحف الانكليزية ان حفلات يويل جلالة
ملك انكازا ستكون انخم حفلات شهدتها بريطانيا
وستجري فيها الاذاعة الاسلكية بطريقه مبتكرة فتذاع
الانباء الى جميع اطراف العالم من كافة المحطات الانكليزية
في وقت واحد .

وسيكون اعظم حدث في سلسلة الاذاعات الاسلكية
خطاب جلالة الملك الذي سيلقيه قبل ظهر السادس من ايار
في غرفة من غرف قصر يوكنهام تطل على حدائق القصر
الفناء وستوضع آلة الاذاعة في غرفة مجاورة تتصل باسلاك
للغوية بالمحطة الكبرى .

ومن المنتظر ان يستغرق خطاب جلالة ثلاث دقائق
وفي المرة السادسة عشرة التي يخاطب جلالة فيها العالم
بواسطة الراديو منذ ان تكلم للمرة الاولى في نيسان عام
١٩٢٤

هدايا اليوويل

بدأت شركات الفخام بالتأمين على المجوهرات واللاآلي
الذهب . التي ستقل من الهند الى لندن هدية الى جلالة
الملكة بمناسبة اليوويل . وقد بلغت قيمة التأمين على جوهرة
واحدة مبلغ نصف مليون جنيه .

والسبب ان الاميرات المصديات زوجات «المهرجاء»

الواقية ترق - اشترى كهن بالحفلة سيتقدم بالهدايا الى جلالة
الملكة فتقدم اميرة ميروبياني عقداً من اللباس يحتوي على جواهر
تبلغ الواحدة منها حجم بيضة الحمامة وهذا المقد تملكه الاسرة
منذ اجيال . وتقدم اميرة باغوم بالجوهرة التقليدية المعروفة
باسم جوهرة «ريزيا» التي تقلدتها الملكة اليصابات اميراطورة
الهند .

وتقدم اميرة مايفشك عقدوداً كانت ترتديها اميرة
مورشباد .

ويبلغ عدد الاميرات الواقية سيتقدم بالهدايا المناسبة
الشعرين والجواهر منتخبة من ممتلكات عائلتهن التاريخية .

زوجي اعترف لي

Le jour de notre
Mariage...



mon mari m'a avoué.

في يوم عرسي

لا انسى ابداً عندما سألت عريسى ما الذي حبيب في
وجعل يقترن في فأجاب :

خدك الاسيل . وجهك الجميل . وبشرتك الناعمة
الضافية ذات اللون الملائكي الباهر

فكم سررت بسري وقلت بنفسى :
ولو رأى وجهي وبشرتي قبل استعالي (لكرم

تو كالون (Crème Tokalon) الرودي والايض (اللامني
Non grasse) لا كان الآن زوجي

« كم انا مديونة لخير هذا الكرم العجيب !!
« كانت بشرتي قبل هذه ذات قجم اما الآن فقد زال

يد يستعالي اليومي لكرم تو كالون واني اودو كد ان
ستعالي يساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال «

الوكلاء الوحيديون :

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ١٤٣٧

على هامش ما قرأت

كن لطيفاً مع سكرتيرتك

احتل ستمئة من الثوار في كوريا بقيادة الانسة « لي
هانكو » التي لم تبلغ السابعة عشرة بعد مدينته « ليكو »
واستقلوا الكثيرين من السكان بينهم غني ياباني يدعى سوتو
وجي بالمعتقلين الى مجلس الزعيمة لي هانكو ففرت الياباني
فوراً كما انه عرفها بديوره . فقد كانت الانسة تعمل كضاربة
على الآلة الكاتبة في مكتب الياباني سوتو قبل ان تنهت
الشقاوة وتصبح زعيمة عصاة ولذلك امرت باطلاق سراح
المعتقل الياباني وأبقت على حياته بعد ان صرحت انه
كان يعاملها معاملة لطيفة وانه كان يحب على جميع الموظفين
في دائرته فاستحق منها هذه المقابلة التي نل على عرفات
الجميل .

فالى الذين تقدم مكانهم العاهرة « الكيتيلويات »
ترفع النصيحة بوجوب حسن معاملتهم والابتعاد الى
ملاطفتهم فقد لا يعلم احدكم اي مستقبل ينتظر سكرتيرته
الحسنة وانا على ثقة بانهم لا شك فاعلون .

التفاؤل والتشاؤم

التقى مرة ولدان احدهما متفاؤل والاخر متشائم .
وكان المتشائم قد وجد صباح عيد الميلاد في حذائه
زهوراً ووسكيتاً صغيراً ودراجة لار جابن
اما اهل الولد المتفاؤل فقد وضعوا له في حذائه قليلاً
من . . . سماد الخيل . وسئل الولدان يوم البعد
— ماذا اهداك الشيخ ميلاد ؟ فأجاب المتشائم .
— اهداني زهوراً لا يصفر ووسكيتاً لا يقطع ودراجة
لا تمشي جيداً . — وانت ؟ مثل المتفاؤل

التحفته الخالدة

لمدة اسبوع واحد

ابتداءً من الاثنين ١٣ ايار ١٩٣٥

في سينيما الكريستال

ما من احد في بيروت لم يشاهد ولو قليلاً «عسرياً»
واحداً . وما من احد ابداً الا رأى اجمع بالاستاذ
محمد عبدالوهاب في درته السينمائية «الوردة البيضاء»
الا وليس الفارق البعيد بين كل ما رأى واخرج من
الافلام المصرية الى اليوم . واذاً قرؤابة

الوردة البيضاء

هي اقوى وابهرت قبل ظهر حي الآن

كل يوم ثلاث حفلات

— الساعة ٣ و ٦ و ٩ مساءً —

حفلات خصوصيتان للسيدات

يومي الثلاثاء والجمعة الساعة ٣ مساءً ولكي لا يحرم
الجمهور من مشاهدة هذه الدرّة فتعرض باسعار
مخفضة كرمي ١٠ غ . من . — لوج ٢٥ غ
— متعدد الحفلات : خضر النحاس —

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الواقع في
حزيران سنة ١٩٣٥ ستجري في مكتب رئاسة دائرة الملو
مناقصة تقديم المطبوعات العمومية لزوم دائرة الحكومة لجمهور
الابانية لسنة ١٩٣٦ وذلك وفقاً لدفتر الشروط المرفق
خصيصاً لهذه الغاية في الدائرة المذكورة في بيروت .

اطلبوا

بطاريات هرتفورد القوية

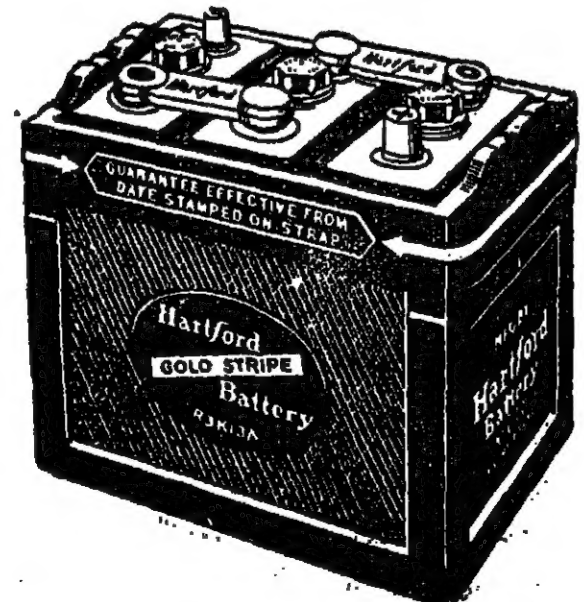
نورها كالشمس . طويلاً العمر لا تقنى

سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التسهيلات بالدفع . تجدها في :

محلات ميدشال الحوري واكد واخوان

بيروت طريق الشام نحو ١١٦ بناية الاربع



وفاء امرأة

جلس معاوية ابن أبي سفيان في مجلس له بدمشق وكان الجوانب للدخول التسميم فيبينا هو في مجلسه وحوله اهل كنهه عاراً رجلاً يقصد محرمه وهو يتلطف من حر الرمضاء بل في مشيته من ألم الحصىاء فقال معاوية لجلسائه: ترون أشقى من يحتاج للحركة في مثل هذا الوقت؟ فقال بعضهم: لعله يقصد امير المؤمنين فقال: والله لئن كان فقيراً لأغنيته ما مظلوماً لانصفته بلام وقف بالباب فاذا وافى هذا الاعرابي فلا تمنعه من الدخول بل الاعرابي وسلم عليه فقال له معاوية: من الرجل؟ فقال من بني عذرة جنتك مشتكيك وبك مستجير. فقال من؟ قال: املكك وابن عمك مروان بن الحكم قال: وما قصتك معه؟ يا امير المؤمنين كانت لي زوجة وكنت لها محباً فكفاه وكانت لي جرة من الابل استعين بها على قوامي فأصابتنا سنة اذهبت الخلف والحافر فبقيت لا املك ما ولما ذهب مالي وفسد حالي صرت مهتماً قليلاً على بالقي وباعدني من كان يشعني قربي فلما علم ابوها ما من سوء الحال وشتر المال اخذها مني وبعدهني وطردني من ابي عاتك مروان بن الحكم راجياً معونتي مؤملاً رقي وشترت له قضيتي فأرسل الي ابوها وقال له: الرجل لم حلت بين هذا وزوجته؟ فقال: اصلى الله بيري اني لا اعرفه وليس له عندي زوجة فقلت اذا كان الامير احضارها وسؤالها فبعت اليها فلما وقعت بين يدي ورأى حنينها وسجلها وقعت منه وقع الاعجاب والاستحسان اري يا امير المؤمنين خصاً وعلى منكراً وانتهري وأظهر الغضب واسرني الى السجن ثم قال لابيها هل لك ان اجنبا على القديار عشرة آلاف درهم وانا ضامن خلاصها من هذا الاعرابي؟ فرغب ابوها في المال وأجابته بذلك فلما كان في القديار بعث الي واحضرني ونظر الي سد الغضب وقال: طلق سعاد فقلت: ما انا بطلقها بل على جماعة من غلبانه فصرخوني ضرباً مبرحاً وصاروا يوقون بجميع صنوف العذاب فلما كان اليوم التالي: علي بالاعرابي: ففت بين يديه قال: الي بالتيب والنظم واحضر ف. ثم قال: يا اعرابي لئن لم تطلق سعدى فصلت بين راسك ونسبك مد لي خلاصاً من هذا الهلاك الحق الا طلاقها فقلت في الى السجن فكفت فيه حتى انقضت عليها فزوجها في وقد جنتك مستجيراً وبك مستغيثاً ارجو عدلك انصافك فارحمني فوالله يا امير المؤمنين لقد اجهدني بالاذني القلق وبقيت من فراقها بلا عقل ثم اتيت

الاعرابي حتى كادت نفسه تفيض ثم اضطرب واضطكت استانه وعشني عليه فلما رأى معاوية ذلك قال: لقد تمضى ابن الحكم في حدود الدين وظلم ثم قال: يا اعرابي لقد اتيتني بذا لم اسمع بمثله قط ثم دعا بدواة وقرطاس وكتب الى مروان كتاباً يقول فيه: اما بعد فقد بلغتني انك قد اعتديت على رعيتك في حدود الدين وانتكحت حرمات المسلمين وبنيي لمن كان والياً ان يغض بصره ويكشف شهادته ويؤجر نفسه عن لذاته ثم كتب: ولت امراً عظيماً لت تدركه

فاستغفر الله من فعل امرى زان وقد اتاني الفتى العذري متتبعاً يشكو اليك يا امير المؤمنين ثم احزان أعطي الاله يميناً لا يكفرها بغي وأبرأ من ديني وائيماني ان انت خالفتني فيما كتبت به

لاجلتك لما بين عقبات طلق سعاد وعجلها مجزة مع الكيت ومم نصر بن ذبيان وقد كان يستنفضها في العات لامتاعها فاخذها الكتاب وساروا حتى قدما على مروان وسلماء كتاب امير المؤمنين فبعل مروان بقرأه ويبيك ما لم يسمعه خالفه فطلقها بمحض من الكيت ونصر بن ذبيان وجبرها معها ثم كتب كتاباً لمعاوية يقول فيه ايتها منها: اعذر فانك لو ابصرتها لجرت هذا وان كان في جوع واضرار اعز عندي من اهل ومن جاري

عند الخليفة من انس ولا جان ودفع الكتاب الى الرسولين فلما وردا على معاوية قرأ الكتاب وقال لقد احسن في الطاعة واطلب في ذكر الجارية ثم امر باحضارها فلما رآها دهش لجلتها وجمالها فكلمها فوجدتها فصيحة اللسان ثبتة الجنان فقال: علي بالاعرابي فخي به وهو على غاية من تميز الحال فقال له يا اعرابي هل لك عنها سلوة واعوشك عنها عشر جوارى يهد أبكاره كأمن الاقارب مع كل تجارية الف دينار واجعل لك من بيت المال كل سنة ما يكفيك فلما سمع الاعرابي كلام معاوية شفق شفقة حتى ظن انه مات فقال له معاوية: ما بالك؟ فقال: قد استعرت بذلك من جور ابن الحكم فنجيت استعير من جورك واشد يقول: لا يخلصني هداك الله من ملك كالشعير من الرمضاء بالنار اردد سعاد على سحران مكشع شبي ويصبح في وقت كاد

وفاة فاضلة

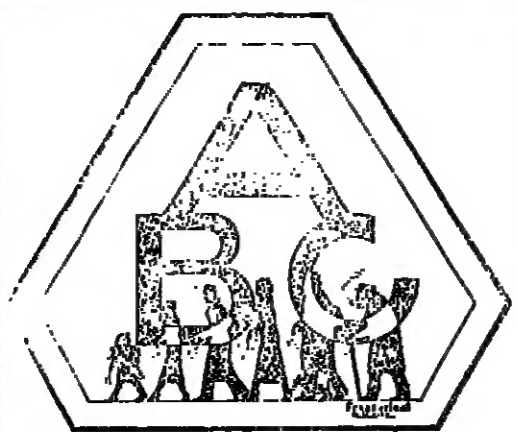
فجع السيدان الكرمان جورج ونفولا الشويري بفقد والستها لومة التي تولما الله بعد حياة ملى بأعمال البر والتقوى وقد جرت لها في كثر حائنا مناحة كبيرة اشتركت فيها جميع سكان القرى المحاورة فتقدم بالقرية الى ولستها الفاضلين ظالين لنفسها الرائعة ولولوب ذوبها الصبر والسلوان



المرحوم الشيخ سليم الحوري غاريوس
مختار الشياخ الذي توفاه الله في الاسبوع السابق وقد ذكرت المرض كلمة عن مائة الحافل في العدد الثالث واليوم نشر رسمه مرددين على ذكره ادعية الرحمة

ثم قال: والله يا امير المؤمنين لو اعطيتي الخلافة ما اخذتها دون سعاد فقال معاوية: يا اعرابي انت مقر اماميا انك طلقها وقد طلقها مروان وبانت منكاه ونحن نغيرها فقال ذلك اليك يا امير المؤمنين فتجول معاوية اليها وقال لها: ما تقولين يا سعاد ابوها احب اليك امير المؤمنين في عزه وشرفه ودوره وقصوده ام مروان ابن الحكم في نصفه وجوره ام هذا الاعرابي في فقره وجوعه؟ فانشدت تقول: هذا وان كان في جوع واضرار اعز عندي من اهل ومن جاري

صاحب التاج او مروان عامله وكل ذي درهم منهم ودينار ثم قالت: لست والله يا امير المؤمنين بمخاضته لحدان الزمان ولقد كانت لي معه صبية جميلة وانا احق من يصبر على فراقه بعد ان تجتمع بسرائره وعلى شدته بعد ان تجتمعت برخائه فمحب معاوية ومن معه من عتله وكالها ومرومها وردعا للاعرابي واسر لها بعشرة آلاف درهم



الكبار والصغار يسرون من زيارة محلات ABC

مليوبات أدوات زينة

ماكولات اغراض منزلية أدوات كتابة ٨٠٠٠ صنف لا شيء فوق ال ٢٥ غرشا سور

بيروت: شارع باب ادريس: شارع اللبي شام: ساحة المرجة

بطرسمبور

شارع البوسطة

تلفون ٣٦ - ٣٤

تجدد كل ما تطلبه في ذوق سليم واسعار متناهودة
جميع أدوات كرة القدم - التنس - السكي

قهوة ومطعم قصر البحر

لصاحبه

تويني وبدزان

هو المطعم الشهير الواقع على شاطئ البحر تتكسر امواجه تحت اقدام الجالس فيه وتسرح الانظار في اجمل ما بسطت الطبيعة من معاسر في البر والبحر

تخصيات جمة في البناء اتقان في الخدمة ترتيب وذوق ومطبخ فاخر بادارة السيد نعمه بدران زيارة واحدة تقني عن كل شرح وإعلان

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٤٠٠٠٠٠٠٠٠ فرنك - المركز الاساسي في باريس
نمر ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيريول

فروعهم

في سوريا: دمشق: حلب: اسكندرون: انطاكية: دير الزور: حمص: ادلب
في لبنان: بيروت: صيدا: طرابلس: زحلة: طرابلس: عاليه: تنفس من ١٥
تموز لسنة ١٥ تشرين الاول

في الملوين: اللاذقية: طرطوس في حكومة جبل الدروز: السويدة
عملاؤه في لندن ومانشستر: جميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتعاطى جميع اشغال البانك واهمها ودائع غب الطلب ولعدة معينة وفتح حسابات
جواني: حسابات تشكيات: مبيع تشكيات على الخارج: شك وتلفريك دفع الشكيات
والتعايل التلغرافية المسجوبة عليه مشترى وببيع العملة الاجنبية: كل عمليات الكيوي
وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجديرة دفع
كوبونات الاوراق المالية اكتساب على اصل الاسهم المالية: مشترى وببيع جميع
الاوراق المالية وسائر مال البانك

وتوجد صناديق حديدية برسم الائتجار في فرع بيروت والشام وحلب

« ميشال » هو الفن الذي استعمله الشفاخي
وبقي ثابته عليها اربعة وعشرين ساعة

قبلة -

على شفاخله الناعمة عذبة
لا تترك لنا رأ على شفاخله الغير

ميشال -

بلفت الانظار الى فنك فاستمليه دائماً
الحرارة والبودرة ماركة « ميشال »
تزد في نضارة جمالك
وكها تباع في محل:

ميشال عوكر

سوق مسرق لجهة الترامواي

عرق العنقود

هو العطر اجناس العرق بلا منازع افضل ما تقدمه لنفسك او لاصدقائك
في ساعة الحظ والشرب

جرب زجاجة واحدة واطلبها من محل « وديم نعمه صالح واخوانه »
الشياخ - بيروت ومن جميع باعة المشروبات الروحية



هكذا من الآمال